Fabio Macioce

La regola della bellezza

Forme, passioni, esigenze di giustizia



MELTEMI

Questa pubblicazione è stata finanziata con il contributo della LUMSA.

Meltemi editore
www.meltemieditore.it
redazione@meltemieditore.it

Collana: *Linee*, n. 288
Isbn: 9791256154074

© 2026 – MELTEMI PRESS SRL
Sede legale: via Ruggero Boscovich, 31 – 20124 Milano
Sede operativa: piazza Don Enrico Mapelli, 75 – 20099 Sesto San Giovanni (MI)
Phone: +39 02 22471892

Indice

9 Introduzione

Capitolo primo

15 Inventare mondi possibili

15 1.1. Due punti di vista necessari
19 1.2. La giustizia, le passioni, le emozioni
23 1.3. Mettere in scena il mondo, costruire la giustizia

Capitolo secondo

31 La giustizia e la bellezza: una relazione lunga e complicata

31 2.1. L'unità classica
35 2.2. Giustizia e bellezza, fra ragione e sentimento
45 2.3. La bellezza e la giustizia di fronte a Dio
52 2.4. Giustizia e bellezza, oggi

Capitolo terzo

57 La bellezza del diritto

57 3.1. L'arte del diritto
61 3.2. Diritto, letteratura, arte
67 3.3. L'analisi estetica del diritto
75 3.4. La scrittura del diritto e il valore della bellezza
84 3.5. La bellezza del diritto e la costruzione della comunità
90 3.6. Conclusioni

Capitolo quarto
93 Il diritto alla bellezza
93 4.1. La bellezza come oggetto del diritto
96 4.2. La difesa della bellezza
106 4.3. La bellezza: alla ricerca della definizione perduta
114 4.4. La distanza necessaria e impossibile
124 4.5. La bellezza dei corpi

Capitolo quinto
131 La bellezza ingiusta
131 5.1. Una lettura "sensibile"
134 5.2. Un problema antico
139 5.3. Moralismo, estetismo, e altri modi di giudicare l'arte
145 5.4. Il rischio dell'arte edificante
148 5.5. La bellezza offensiva e la censura
157 5.6. Abbattere i monumenti, conservare i piedistalli

Capitolo sesto
167 Il lato oscuro: il diritto e l'esclusione del brutto
167 6.1. La bruttezza e il diritto
174 6.2. Escludere la bruttezza
178 6.3. Le forme dell'esclusione: l'osceno
185 6.4. Le forme dell'esclusione: l'indecoroso
193 6.5. Le forme dell'esclusione: lo sgradevole
200 6.6. Le forme dell'esclusione: il deviante
206 6.7. Conclusioni

211 Bibliografia