INDICE SOMMARIO

Prefazione di *Anna Falcone* XIII

1.
INTRODUZIONE 1

2.
LA COLPA

2.1. Prospettiva psicologica 3
A. Il delitto come condotta deviata 4
B. Il castigo come imposizione di un dolore deliberato 7
C. La colpa come sintomo depressivo. L'antipsichiatria 9
D. Passioni e meccanismi psicologici che incoraggiano il castigo . . . 10
a. L'ambivalenza psicologica attorno al castigo di altri. Il contributo di Norbert Elias e Petrus Cornelis Spierenburg . . . 10
b. Émile Durkheim e Adam Smith: il risentimento 13
c. Friedrich Wilhelm Nietzsche, George Herbert Mead e Sigmund Freud. I contributi della Psicoanalisi 18
E. Il potere dei rituali punitivi come creatori e manipolatori di emozioni 20
F. L'esperimento di Stanley Milgram 21
2.2. Prospettiva giuridica 23
A. La pena 23
a. Il libero arbitrio 23
b. La colpevolezza come giudizio di valore 24
c. L'imputabilità e la responsabilità morale 26
B. La misura di sicurezza 26
a. Il determinismo e la necessità sociale 26
b. La pericolosità come giudizio di probabilità 31
c. La responsabilità o la necessità sociale 32
2.3. Prospettiva religiosa 32
A. Il delinquente come persona malvagia da correggere 32
B. La religione cristiana, tra il castigo e il perdono. Gli insegnamenti della Bibbia 33
a. L'Antico Testamento 33
b. Il Nuovo Testamento 34

3.

IL CASTIGO

3.1. Il castigo, tra la retribuzione e la prevenzione: pene e misure di sicurezza . . 37
A. Fondamento e giustificazione delle sanzioni 38
B. Funzione delle sanzioni 38
C. Teorie a sostegno delle sanzioni 39
a. Teorie assolute 39
b. Teorie relative 39
c. Teorie eclettiche, miste o dell'unione 40
D. Lotta tra Scuole 41
E. Concezione dello Stato 41
F. Piano della realtà 42
a. Deviazioni dall'ideale 42
b. Critica 42
3.2. Verso un Diritto penale più umano. La privatizzazione del Diritto penale . . 44
A. Aspetti storici 44
B. Diritto comparato 46
C. La giustizia riparativa e la sospensione condizionale del procedimento penale 46
D. Dialettica e conciliazione delle finalità 47
E. Risocializzazione della società e non desocializzazione del delinquente 48
F. Valore del conflitto 49
G. Le visioni, i sogni e le utopie 49
H. La riparazione del danno. Verso un sistema conciliatore 50
I. Distinzione essere - dover essere 52
J. La flessibilità come virtù 53

4.

LA COLPA E IL CASTIGO IN ALCUNE DELLE OPERE PRINCIPALI DELLA LETTERATURA UNIVERSALE DI TUTTI I TEMPI

4.1. L'*Orestea* di Eschilo 55
4.2. *Antigone* di Sofocle 56
4.3. *Elettra* di Euripide 57
4.4. La sentenza del Re Salomone nella Bibbia 58
4.5. Il *Faust* di Christopher Marlowe e quello di Johann Wolfgang von Goethe . 59
4.6. William Shakespeare 60
A. *Il mercante di Venezia* 60
B. *Amleto* 61
4.7. *Michael Kohlhaas* di Heinrich von Kleist 62
4.8. *Il Conte di Montecristo* di Alexandre Dumas 63
4.9. *Cime tempestose* di Emily Brontë 64
4.10. *Billy Budd, Sailor* di Herman Melville 64

4.11. *Lo Strano Caso del Dottor Jekyll e del Signor Hyde* di Robert Louis Stevenson 67
4.12. *1984* di George Orwell 69
4.13. *Il socio* di John Grisham 70

5.

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

5.1. Aspetti di rilievo della sua vita 73
5.2. Cervantes e il Diritto 77
5.3. Opera analizzata: *Don Chisciotte* 82
A. Considerazioni generali 82
B. Circostanze attenuanti e aggravanti nel romanzo 93
C. I reati previsti dalla legge citati nel romanzo 94
D. La percezione del delinquente da parte di Don Chisciotte 96
E. L'episodio dei galeotti 101

6.

FËDOR MICHAJLOVIČ DOSTOEVSKIJ

6.1. Aspetti di rilievo della sua vita 105
6.2. Opera analizzata 109
A. *Delitto e castigo* 109
B. *I fratelli Karamazov* 117

7.

FRANZ KAFKA

7.1. Aspetti di rilievo della sua vita 125
7.2. Kafka e il Diritto 130
7.3. Opera analizzata 132
A. Considerazioni generali 132
B. *Il processo* 133
a. Un romanzo incompiuto e un'opera aperta 133
b. Interpretazioni dell'opera 134
c. Aspetti giuridici dell'opera 139
d. L'esistenza di sofferenza, dispiacere, dolore o male 146
e. L'esistenza di un'offesa giuridica previa 151
f. Il castigo dev'essere inflitto all'autore dell'offesa. Il castigo dell'innocente come vittimizzazione 154
g. Il castigo dev'essere "inflitto" (stante il pentimento) consapevolmente da persone (stante il castigo divino) diverse dal trasgressore (stante l'autocastigo) rivestite dell'autorità istituzionalizzata di castigare (stante la vendetta privata) 157

h. Il merito (*desert*) quale concetto onnicomprensivo del merito — positivo — e la sua versione negativa — il demerito — come giustificazione del castigo. Si può parlare di sanzioni premio? . 162
i. La burocrazia 168

Bibliografia 171