

PAOLO HERITIER

HOMO HOMINI HOMO

Frammenti e figure di un'antropologia

Vol. 3.

Corologia affettiva e didattica
immersiva. Teorie ed esperienze

 MIMESIS

MIMESIS EDIZIONI (Milano – Udine)
www.mimesisedizioni.it
mimesis@mimesisedizioni.it

Collana: *Antropologia della libertà*, n. xxx
Isbn: 9788857552xxx

© 2025 – MIM EDIZIONI SRL
Piazza Don Enrico Mapelli, 75 – 20099
Sesto San Giovanni (MI)
Phone: +39 02 24861657 / 24416383

INDICE

1. IMMER-SOGNI: MALINCONTRO, PLURALISMO PERPETUO, CHÔRA <i>di Paolo Heritier</i>	11
1.1. Un nuovo inizio plurale. L'immagine, la causalità e il nulla: premessa al legame estetico tra corologia e tetralemma	11
1.2. La retorica della ragione fonda il pluralismo perpetuo sul malincontro	36
1.3. La nozione di <i>Chôra</i> come schermo	62
1.4. <i>Chôra</i> , ed <i>epekeina tes ousias</i> (al di là dell'essenza): relazione, affezione, estetica giuridica	73
1.5. Cenni al legame tra <i>Chôra</i> e <i>basho</i> , <i>logos</i> e <i>tetralemma</i> : svolta affettiva, fenomenologia ed ecologia della razionalità	172
2. IMMERSIONE E CHÔRA: DAL GESTO ALLA CARNE (43) <i>di Jacques Athanase Gilbert</i>	142
2.1. Di cosa stiamo parlando?	159
2.2. <i>Chôra</i> , immersione e tecnologia	166
2.3. Quale corpo per la <i>chôra</i> ?	171
3. RACCONTARE (<i>MISE EN RÉCIT</i>) "IL CASO DEGLI SPELEOLOGI D'AVANTI ALLA CORTE SUPREMA DI NEWGARTH, 4300" DI LON L. FULLER IN UNA NARRAZIONE A 360°: UN'ESPERIENZA NARRATIVA E DIDATTICA. <i>di Daphné Vignon</i>	177

4. INTRODUZIONE AI VISORI PER LA REALTÀ VIRTUALE. VARIAZIONE LETTERARIA E ADATTAMENTO DI UNA TECNICA <i>di Pasiphaé Leclère</i>	191
4.1. Presentazione preliminare degli approcci e degli strumenti	194
4.2. Adattare la cartografia: pensare a 360°	196
4.3. <i>Variazione</i> : cogliere le particolarità della narrazione a 360°	199
4.4. Conclusione, apertura e prospettive	206
5. TESTIMONIANZE	
5.1. Cinema e clinica legale, <i>Angelo Cretella</i>	209
5.2. <i>Dans la grotte VR 360°</i> , <i>Gianluca Abbate</i>	211
6. LA LETTERATURA (E LE HUMANITIES) COME LUOGHI DI EMOZIONI GIURIDICHE. PROSPETTIVE DIDATTICHE A PARTIRE DALLO “SPAZIO”. SUMMER SCHOOL IN LAW AND HUMANITIES DI CANNES 2023 <i>di Alessandro Campo</i>	213
6.1. Introduzione	213
6.2. Letteratura	218
6.3. Emozioni	227
6.4. Eteronimia	233
6.5. Pedagogia giuridica e costruzione di comunità	241
7. MOSTRARE IL DIRITTO. PROBLEMI ARTISTICI OVVERO DIDATTICI DI LAW AND HUMANITIES <i>di Giorgio Lorenzo Beltramo</i>	255
7.1. Introduzione. Un’ipotesi atipica	255
7.2. Platone e il proemio legale	260
7.3. Quintiliano e l’istituzione artistica	265
7.4. Sulla purezza	268
7.5. Un esercizio artistico ovvero didattico. Il corto <i>18 aprile</i>	271
7.6. L’eco di Fassone. <i>Fine pena: ora</i>	274
7.7. Conclusione. Per una filosofia del diritto proemiale	278

8. L'AGRICURA® COME CLINICA LEGALE NELL'AMBITO DELL'ECOGIURISPRUDENZA INTERDISCIPLINARE DELLO HOMO HOMINI HOMO: MICROSTORIA SINTETICA DI UN'ESPERIENZA IN PROSPETTIVA INTERCULTURALE	
<i>di Fernando Bellelli</i>	283
8.1. L'agricura® come clinica legale nell'ottica dell'ecogiurisprudenza in quanto espressiva dello <i>homo homini homo</i> nell'epoca dell'AI	289
8.2. L'agricura® come clinica legale ecogiurisprudenziale in connessione con l'ecopedagogia e l'ecopsicologia	298
8.3. Conclusione	300
9. L'AMMINISTRAZIONE DINNANZI ALLA DIGNITÀ DELLA VITA. CONSIDERAZIONI INTORNO ALL'AMMINISTRAZIONE DI MERCATO.	
<i>di Barbara Mameli</i>	305
9.1. Qualche spunto di partenza	306
9.2. Il cammino per giungere all'amministrazione di mercato	308
9.3. Amministrazione avvolta dal formalismo e controllo del cittadino	311
9.4. Divulgazione, verità e limiti della conoscenza	314
9.5. Pensiero dominante e metodo scientifico, il dominio delle scienze dure e delle regole di mercato	318
9.6. Realtà e rappresentazione	319
9.7. Postverità e tecnologia	321
9.8. L'automazione della PA e la perdita del ruolo costituzionalmente imposto	323
9.9. Tecnologia, intelligenza artificiale, Pil e persona	325
9.10. Il nuovo ruolo dell'amministrazione: umanizzazione dell'economia e servizio alla persona	326
9.11. Riflettendo	333
10. UN'UTILITÀ DIDATTICA DELLA RIFLESSIONE DERRIDIANA PER L'INSEGNAMENTO DELLA <i>FILOSOFIA DEL DIRITTO</i> : L'"AUTOBIOGRAFICITÀ"	
<i>di Martina Violante</i>	337
10.1 Tra caverne e decostruzioni	337
10.2. La <i>Lettera rubata</i> ed il differimento dell'"autos"	340

10.3. L'“autobiograficità” come sviluppo della “soglia” di sensibilità del giurista	344
10.4. All'intersezione tra “autobiograficità” e disabilità	346
 11. TUKAJ SMO! UNA TESTIMONIANZA DI RICERCA-CREAZIONE <i>di Clara Trimarchi, Lina Mhilli, Silvestro Pizzati</i>	351
11.1. Il diritto migratorio europeo osservato da una lente cinematografica	351
11.2. La nascita del progetto e le riprese	353
11.3. La post-produzione come momento di riflessione	355
11.4 La metodologia ricerca-creazione come didattica	358
 12. UNA TESTIMONIANZA CHE PRENDE LE FORME DI UNA PERSONALE RIELABORAZIONE ATTORNO ALLE ESPERIENZE SCHERMICHE E ALL'ECONOMIA SIMBOLICA IN RELAZIONE ALLE IMMAGINI; FOCUS SU VR360° E SULLA PARTECIPAZIONE ALLA <i>SUMMER SCHOOL IN LAW AND HUMANITIES, CANNES 2024.</i> <i>di Ashley Nicole Barile</i>	361
 13. DIDATTICA IMMERSIVA E TECNOLOGIE EMERGENTI: RIPENSARE IL RUOLO DELL'INDIVIDUO NELL'ERA DIGITALE <i>di Giacomo Rizzu</i>	379
13.1. Premessa	379
13.2. Le lezioni	379
13.3. Il contenuto teoretico	382
13.4. Il declino della creatività	386
13.5. Conclusioni	389
 14. <i>PRAETER LEGEM.</i> LA STORIA DI SALVATORE <i>di Elvio Fassone</i>	393
 15. INDICE GENERALE DEI TRE VOLUMI	399