

INDICE

INTRODUZIONE. L'arte dell'essenziale e il sentimento di Giustizia	VII
---	-----

CAPITOLO I

Parole necessarie e «pause pensose», tra letteratura e giustizia

ARIANNA VISCONTI

La 'parola che taglia': lo «haiku» come metafora della riflessione critica sul diritto e sulla Giustizia	3
--	---

BARBARA VISCARDI

<i>Haiku</i> , tra esperienza e letteratura	25
---	----

MARIA TERESA ZANOLA

Lo <i>haiku</i> , una forma poetica per avvicinare mondi lontani	33
--	----

ARTURO CATTANEO

«Grande libro, grande malanno!». La lezione degli <i>haiku</i> per la modernità	43
---	----

MARINA DI LELLO FINUOLI

Essenzialità e musicalità delle parole 'per' la Giustizia	49
---	----

ELIANA ROMANELLI

Risposte all'«esigenza di giustizia» nelle pratiche espressive minimaliste: dallo <i>haiku</i> all'arte visiva contemporanea	55
--	----

ALBERTINA BOLLATI DI SAINT PIERRE

<i>Haiku</i> . Qualche nota personale	71
---------------------------------------	----

CAPITOLO II

Un linguaggio umano per la giustizia penale

ELIANA GRECO - FEDERICO DONELLI

La poesia <i>haiku</i> come 'anti-codice penale'. La brevità tra violenza e garbo	81
---	----

GAIA DONATI	
Lo <i>haiku</i> , il diritto penale e la ricerca del ‘mot juste’	93
PRISCILLA BERTELLONI	
La dissipazione del tempo in carcere. Verso una pena detentiva generativa di speranza	105
MARTA LAMANUZZI	
Parole di genere. La cura del lessico nelle narrazioni della violenza contro le donne	115
MEGI TRASHAJ	
La prevenzione del ‘white collar crime’. Cosa può insegnare la poesia <i>haiku</i>	123
Indice dei nomi	135
Le Autrici e gli Autori	141
Il Gruppo di Ricerca dell’Alta Scuola “Federico Stella” sulla Giustizia Penale (ASGP)	143