

INDICE

<i>Premessa</i>	XIX
---------------------------	-----

Capitolo Primo

LA « PICCOLA PRETURA » E IL PALAZZO DI GIUSTIZIA

1. La Pretura: problemi nell'amministrazione della giustizia, macchiette e parodie	1
2. La « piccola Pretura » nel secondo dopoguerra: <i>In nome della legge</i> di Pietro Germi (1949)	3
3. Una tipica giornata d'udienza: <i>Un giorno in Pretura</i> di Steno (1953)	10
4. Le vicissitudini del « testimone volontario »: <i>I mostri</i> di Dino Risi (1963)	18
5. Teatrino e comicità davanti al giudice: <i>Riuscirà l'avvocato Franco Benenato a sconfiggere il suo acerrimo nemico il Pretore Ciccio de Ingras?</i> di Mino Guerrini (1971)	21

Capitolo Secondo

PRETORI E GIUDICI ISTRUTTORI

1. La rappresentazione del magistrato	23
2. Il melodramma della giustizia tra omertà e crisi della famiglia borghese: <i>Il magistrato</i> di Luigi Zampa (1959)	23
3. La « magistrata » e il filone <i>sexy</i> all'italiana: <i>La Pretora</i> di Lucio Fulci (1976)	26
4. Un giudice integerrimo e moralista: <i>In nome del popolo italiano</i> di Dino Risi (1971)	27
5. Un magistrato turbato sin dall'infanzia: <i>La grande abbuffata</i> di Marco Ferreri (1973)	29
6. Un giudice di provincia e lo « squartatore francese »: <i>Il giudice e l'assassino</i> di Bertrand Tavernier (1976)	31

© Copyright Dott. A. Giuffrè Editore, S.p.A. Milano - 2010

La traduzione, l'adattamento totale o parziale, la riproduzione con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm, i film, le fotocopie), nonché la memorizzazione elettronica, sono riservati per tutti i Paesi.

Tipografia «MORI & C. S.p.A.» - 21100 VARESE - Via F. Guicciardini 66

7. Un Giudice Istruttore e le sue metodologie d'indagine: <i>Il giudice d'assalto</i> di Yves Boisset (1976)	32
8. Un magistrato ossessionato dalla sorella: <i>Salto nel vuoto</i> di Marco Bellocchio (1980)	33
9. Un giudice in prima linea e una vicenda familiare nelle Murge: <i>Tre fratelli</i> di Francesco Rosi (1981)	34
10. Una donna alla Corte Suprema: <i>Una notte con vostro onore</i> di Ronald Neame (1981)	36
11. Un magistrato d'assalto e la corruzione: <i>Tutti dentro</i> di Alberto Sordi (1984)	38
12. Le trame di vendetta di un giudice sadico e fanatico: <i>Reato di innocenza</i> di Michael Miller (1985)	40
13. Da un fumetto di successo al Tribunale del futuro: <i>Dredd — La legge sono io</i> di Danny Cannon (1995)	41

Capitolo Terzo

L'AMMINISTRAZIONE DELLA GIUSTIZIA E IL SUO « ECOSISTEMA »

1. La giustizia tra problemi personali, retroscena, sfiducia e principi morali	43
2. L'amministrazione della giustizia e i suoi problemi: <i>Fascicolo nero</i> di André Cayatte (1955)	43
3. Boom economico, titoli di credito e falsi testimoni: <i>La cambiale</i> di Camillo Mastrocinque (1959)	46
4. Un processo burla e le tragiche conseguenze reali: <i>La più bella serata della mia vita</i> di Ettore Scola (1972)	48
5. I retroscena della giustizia negli Stati Uniti d'America: <i>Prove apparenti</i> di Sidney Lumet (1997)	51
6. Un super-Procuratore coinvolto in una questione personale: <i>Traffico</i> di Steven Soderbergh (2000)	55
7. Giustizia privata, illusione della sicurezza, sistemi di giustizia alternativa e sfiducia nelle istituzioni: <i>La zona</i> di Rodrigo Plà (2007)	57

Capitolo Quarto

LA GIURIA POPOLARE E I SUOI MECCANISMI

1. Il fascino della giuria e del giurato popolare	61
2. Una giuria in azione in piena Grande Depressione: <i>Giuro di dire la verità</i> di George Archimbaud (1932)	62
3. Psicologia della giuria, tecniche di persuasione e ragionevole dubbio: <i>La parola ai giurati</i> di Sidney Lumet (1957)	64

4. La giuria « parallela » e la giustizia privata: <i>Condannato a morte per mancanza di indizi</i> di Peter Hyams (1983)	67
5. L'arte del <i>jury consultant</i> tra scelta e manipolazione della giuria perfetta: <i>La giuria</i> di Gary Fleder (2003)	69
6. Un <i>remake</i> ben riuscito di <i>La parola ai giurati</i> tra psicologia della giuria e questione cecena: <i>12 di Nikita</i> di Mikhalkov (2007)	72

Capitolo Quinto

L'AVVOCATO NEI THRILLER

1. La figura dell'avvocato nella storia del cinema	75
2. Humphrey Bogart, l'avvocato redentore: <i>I bassifondi di San Francisco</i> di Nicholas Ray (1949)	76
3. Il giovane avvocato e la buona società nordamericana: <i>I segreti di Filadelfia</i> di Vincent Sherman (1959)	77
4. Jack Nicholson l'avvocato alcolizzato: <i>Easy Rider</i> di Dennis Hopper (1969)	79
5. L'avvocato della camorra: <i>I guappi</i> di Pasquale Squitieri (1974)	80
6. Un avvocato tra i corrotti: <i>...e giustizia per tutti</i> di Norman Jewison (1979)	82
7. I rischi della professione: <i>Cape fear</i> di Martin Scorsese (1991)	85
8. La professione nelle grandi <i>law firm</i> : <i>Il socio</i> di Sydney Pollack (1993)	86
9. La difesa estrema dell'assistito: <i>Il cliente</i> di Joel Schumacher (1994)	88
10. La professione legale tra realtà e soprannaturale: <i>L'avvocato del diavolo</i> di Taylor Hackford (1997)	89
11. Un avvocato condannato per truffa ed emarginato in cerca della sua dignità: <i>L'avvocato De Gregorio</i> di Pasquale Squitieri (2003)	91
12. Famiglia di un avvocato e insoddisfazioni sessuali: <i>La moglie dell'avvocato</i> di Im Sang-soo (2003)	92
13. La tragedia sentimentale di un penalista innamorato: <i>Per sempre</i> di Alessandro Di Robilant (2003)	92
14. Un praticante legale nel tunnel della droga: <i>Il silenzio intorno</i> di Dodo Fiori (2005)	93
15. I limiti etici della professione e il « processo di rottura »: <i>L'avvocato del terrore</i> di Barbet Schroeder (2007)	93
16. Legali delle multinazionali ed etica della professione: <i>Michael Clayton</i> di Tony Gilroy (2007)	96

Capitolo Sesto

L'AVVOCATO NELLE COMMEDIE E NEI MELODRAMMI

1. Visite notturne in casa dell'avvocato e mogli gelose: *L'avventuriera del piano di sopra* di Raffaello Matarazzo (1941) 98
2. L'avvocato, la bella signora e il marito geloso: *Buonanotte... Avvocato!* di Giorgio Bianchi (1955) 99
3. L'avvocato neo-sposino del Greenwich Village: *A piedi nudi nel parco* di Gene Saks (1967) 101
4. Professione legale, differenze sociali e rapporti amorosi complessi: *Love story* di Arthur Hiller (1970) 102
5. L'avvocato romagnolo felliniano: *Amarcord* di Federico Fellini (1973) 104
6. Due avvocati e una sirena che gioca col fuoco: *Pericolosamente insieme* di Ivan Reitman (1986) 107
7. Un originale avvocato italo-americano: *Mio cugino Vincenzo* di Jonathan Lynn (19) 110
8. L'avvocato involontariamente sincero: *Bugiaro bugiaro* di Tom Shadyac (1997) 112
9. *Dr. Gonzo*: lo « spregevole leguleio » sotto acido: *Paura e delirio a Las Vegas* di Terry Gilliam (1998) 113
10. Oca bionda californiana, pregiudizi popolari e carriera legale: *La rivincita delle bionde* di Robert Luketic (2001) 116
11. L'avvocato super-eroe che difende solo gli innocenti: *Daredevil* di Mark Steven Johnson (2003) 119

Capitolo Settimo

IL PROCESSO MILITARE E IL DIRITTO IN TEMPO DI GUERRA

1. Il processo in ambito militare e la Corte Marziale nel cinema . . 121
2. Amore in guerra e ritorno problematico in patria: *Ero uno sposo di guerra* di Howard Hawks (1949) 121
3. La marina militare: *L'ammutinamento del Caine* di Edward Dmytryk (1954) 124
4. Codardia di fronte al nemico e fucilazione: *Orizzonti di gloria* di Stanley Kubrick (1957) 125
5. Un *western* militare e un processo per violenza carnale: *I dannati e gli eroi* di John Ford (1960) 128
6. Parigi occupata e omicidio di un cadetto tedesco: *L'affare della sezione speciale* di Costantin Costa-Gavras (1975) 130
7. Investigazioni su un delitto a sfondo razziale: *Storia di un soldato*, di Norman Jewison (1984) 131
8. Corte Marziale e processo militare: *Codice d'onore* di Rob Reiner (1992) 132

9. Regole d'ingaggio e strage di civili: *Regole d'onore* di William Friedkin (2000) 135
10. Penitenziario militare e Corte Marziale: *High crimes — Crimini di Stato* di Carl Franklin (2002) 139
11. Seconda Guerra Mondiale e processo nel campo di concentramento: *Sotto Corte Marziale* di Gergory Hoblit (2002) 139

Capitolo Ottavo

I PROCESSI STORICI

1. Casi processuali celebri dall'antichità all'era moderna 140
2. Dal teatro al cinema: *Processo e morte di Socrate* di Corrado D'Errico (1939) 140
3. Crimini di guerra e diritto di difesa: *Il verdetto* di Lewis Allen (1948) 142
4. Un processo nel Giappone del XII secolo: *Rashômon* di Akira Kurosawa (1950) 142
5. Spionaggio e scandali politici in Francia: *L'affare Dreyfus* di José Ferrer (1957) 144
6. Criminali nazisti a Norimberga: *Vincitori e vinti* di Stanley Kramer (1961) 144
7. Obiezione di coscienza e liberazione di Parigi: *Non uccidere* di Claude Autant-Lara (1961) 149
8. I gerarchi fascisti alla sbarra: *Il processo di Verona* di Carlo Lizzani (1963) 149
9. Milano e il processo a tre untori: *La colonna infame* di Nelo Risi (1973) 152
10. Massacro di campeggiatori e pena di morte in Francia negli anni Cinquanta: *L'affare Dominici* di Claude Bernard Auberte (1973) 153
11. Rapimento e omicidio negli anni Trenta in Nord America: *Il caso Lindbergh* di Buzz Kulik (1976) 154
12. Rivoluzione francese e ghigliottina: *Danton* di Andrzej Wajda (1983) 154
13. Un caso di uxoricidio e l'intervento di Alan Dershowitz: *Il mistero von Bulow* di Barbet Schroeder (1990) 155
14. Processo contro la Corona: *Il caso Winslow* di David Mamet (1999) 158
15. Il processo a Eichmann: *Uno specialista. Ritratto di un criminale moderno* di Eyal Sivan (1999) 159
16. La guerra civile in Italia e l'eccidio di Monte Sole: *Lo stato di eccezione* di Germano Maccioni (2007) 160

Capitolo Nono

LETTERATURA, PROCESSO E CINEMA

1. Dalle grandi opere letterarie alla celluloida	162
2. Josef K. e i misteri della giustizia: <i>Il processo</i> di Orson Welles (1962)	163
3. Truman Capote e la cronaca di un processo per omicidio: <i>A sangue freddo</i> di Richard Brooks (1967)	166
4. Leonardo Sciascia e la pena di morte ai tempi del fascismo: <i>Porte aperte</i> di Gianni Amelio (1990)	168
5. Un secondo film sull'inchiesta di Truman Capote: <i>Truman Capote: a sangue freddo</i> di Bennett Miller (2005)	170

Capitolo Decimo

SCIENZA E RELIGIONE NELLE AULE DI TRIBUNALE

1. Le tematiche religiose e scientifiche al cinema	172
2. Un film muto di grande suggestione: <i>La passione di Giovanna d'Arco</i> di Carl Theodor Dreyer (1928)	174
3. Creazionismo ed evoluzionismo in udienza: ... <i>E l'uomo creò Satana</i> di Stanley Kramer (1960)	175
4. Una condanna al rogo per eresia: <i>Il processo di Giovanna d'Arco</i> di Robert Bresson (1962)	179
5. Il processo e l'abiura di Galileo: <i>Galileo</i> di Liliana Cavani (1968)	181
6. Demonismo e superstizione: <i>I diavoli</i> di Ken Russell (1971)	183
7. Tortura e condanna a morte di un domenicano eretico: <i>Giordano Bruno</i> di Giuliano Montaldo (1973)	184
8. Pena di morte, Sacra Consulta e l'arringa di <i>Monsignor Colombo: In nome del Papa Re</i> di Luigi Magni (1977)	186
9. Pratiche di esorcismo, omicidio colposo e processo a un sacerdote: <i>The exorcism of Emily Rose</i> di Scott Derrickson (2005)	188

Capitolo Undicesimo

POLITICA, OPINIONE PUBBLICA E GIUSTIZIA NEL CINEMA

1. Il rapporto tra politica e giustizia nella rappresentazione cinematografica	194
2. Il meccanismo della democrazia parlamentare negli USA: <i>Tempesta su Washington</i> di Otto Preminger (1962)	194
3. Lavaggio del cervello, Praga negli anni Cinquanta e delitti politici: <i>La confessione</i> di Costantin Costa-Gavras (1970)	195
4. Una questione italiana: <i>Il caso Mattei</i> di Francesco Rosi (1972)	196

5. Anni Settanta, scontri di piazza e tensioni in famiglia: <i>Imputazione di omicidio per uno studente</i> di Mauro Bolognini (1972)	197
6. Le prevaricazioni giudiziarie dell'epoca fascista nell'opera di Ugo Betti: <i>Corruzione al Palazzo di Giustizia</i> di Marcello Aliprandi (1975)	198
7. Strategia della tensione e uccisione di magistrati: <i>Cadaveri eccellenti</i> di Francesco Rosi (1976)	199
8. Caccia ai comunisti e il caso Rosenberg: <i>Daniel</i> di Sidney Lumet (1983)	200
9. Omicidio e politica: <i>Il caso Moro</i> di Giuseppe Ferrara (1986)	201
10. Crimini di guerra e delicati rapporti familiari: <i>Music Box - Prova d'accusa</i> di Constantin Costa-Gavras (1989)	202
11. Il caso di Ustica: <i>Il muro di gomma</i> di Marco Risi (1991)	203
12. La caccia alle streghe e ai comunisti: <i>Indiziato di reato</i> di Irwin Winkler (1991)	204
13. Un Procuratore contro il sistema: <i>JFK — Un caso ancora aperto</i> di Oliver Stone (1991)	207
14. Il processo per la morte di un poeta: <i>Pasolini un delitto italiano</i> di Marco Tullio Giordana (1995)	208
15. Mondo della finanza, politica e delitto Ambrosoli: <i>Un eroe borghese</i> di Michele Placido (1995)	209
16. Cina e garanzie giudiziarie: <i>L'angolo rosso</i> di Jon Avnet (1998)	210
17. La manipolazione dell'opinione pubblica e il teatro: <i>Chicago</i> di Rob Marshall (2002)	211
18. Il caso Calvi: <i>I banchieri di Dio</i> di Giuseppe Ferrara (2002)	212
19. La corruzione nella società: <i>La commedia del potere</i> di Claude Chabrol (2006)	213

Capitolo Dodicesimo

L'ERRORE GIUDIZIARIO, IL SISTEMA CARCERARIO, IL RIFORMATORIO E LA PENA DI MORTE

1. Carcere e pena di morte nella tradizione cinematografica	214
2. Mafia di quartiere e gangster story: <i>Gli angeli con la faccia sporca</i> di Michael Curtiz (1938)	215
3. Pena di morte e riflessioni: <i>Siamo tutti assassini</i> di André Cayatte (1952)	216
4. Preferire il carcere alla vita in società: <i>Dov'è la libertà</i> di Roberto Rossellini (1954)	217
5. Depistaggi e sospetti: <i>Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto</i> di Elio Petri (1970)	217
6. Ingiusta condanna di due anarchici: <i>Sacco e Vanzetti</i> di Giuliano Montaldo (1971)	219

7. Errore giudiziario e odissea carceraria: <i>Detenuto in attesa di giudizio</i> di Nanni Loy (1971)	219
8. Un innocente e un reato orribile: <i>Girolimoni il mostro di Roma</i> di Damiano Damiani (1972)	221
9. Politica, omicidio di un avvocato e pentitismo: <i>Il pentito</i> di Pasquale Squitieri (1985)	222
10. Errore giudiziario: <i>Nel nome del padre</i> di Jim Sheridan (1993)	223
11. La critica al sistema carcerario: <i>Le ali della libertà</i> di Frank Darabont (1994)	223
12. La pena di morte e l'errore giudiziario: <i>Dead man walking</i> di Tim Robbins (1995)	224
13. Il sistema carcerario: <i>L'isola dell'ingiustizia</i> (Alcatraz) di Marc Rocco (1995)	224
14. Carcere e pena di morte: <i>Difesa a oltranza</i> di Bruce Beresford (1996)	225
15. Eredità del riformatorio e vendetta: <i>Sleepers</i> di Barry Levinson (1996)	225
16. Tre ergastoli e un dubbio: <i>Hurricane - Il grido dell'innocenza</i> di Norman Jewison (1999)	226
17. Il caso Tortora: <i>Un uomo perbene</i> di Maurizio Zaccaro (1999)	227
18. Pena di morte e errori giudiziari: <i>The life of David Gale</i> di Alan Parker (2003)	228

Capitolo Tredicesimo

CINEMA, DIRITTO E CRIMINALITÀ ORGANIZZATA

1. La rappresentazione di mafia, camorra e criminalità organizzata sul grande schermo	229
2. La camorra d'inizio Novecento e il processo Cuocolo: <i>Processo alla città</i> di Luigi Zampa (1952)	229
3. Un magistrato contro la criminalità organizzata: <i>Confessione di un Commissario di Polizia al Procuratore della Repubblica</i> di Damiano Damiani (1971)	230
4. Diritto e regole d'onore in <i>Il padrino</i> di Francis Ford Coppola (1972)	230
5. Al Capone e il suo processo: <i>Gli intoccabili</i> di Brian De Palma (1987)	231
6. Un <i>instant movie</i> sull'attentato: <i>Giovanni Falcone</i> di Giuseppe Ferrara (1993)	232
7. Agguato mafioso e Rosario Livatino: <i>Il giudice ragazzino</i> di Alessandro Di Robilant (1993)	233
8. Giovanni Falcone, un eroe italiano: <i>I giudici</i> di Ricky Tognazzi (1991)	234

9. Magistratura, mafia e politica in televisione: <i>Paolo Borsellino</i> di Gianluca Maria Tavarelli (2004)	234
10. Giulio Andreotti, politica e processi: <i>Il divo</i> di Paolo Sorrentino (2008)	235

Capitolo Quattordicesimo
OMICIDIO E VENDETTA

1. Il reato più importante e il suo fascino per il pubblico	237
2. Giustizia sommaria e linciaggio: <i>Furia</i> di Fritz Lang (1936)	239
3. Il primo vero film comico del cinema italiano: <i>Imputato, alzatevi!</i> di Mario Mattòli (1939)	240
4. Un caso di omicidio in famiglia: <i>Il caso Paradine</i> di Alfred Hitchcock (1947)	241
5. L'omicidio di un'anziana vedova: <i>Testimone d'accusa</i> di Billy Wilder (1957)	242
6. Omicidio e asserita infermità mentale: <i>Pazza</i> di Martin Ritt (1987)	244
7. Dal romanzo più celebre di Scott Turow: <i>Presunto innocente</i> di Alan J. Pakula (1990)	245
8. Un professore di Harvard alla ricerca della verità: <i>La giusta causa</i> di Arne Glimcher (1995)	247

Capitolo Quindicesimo

UXORICIDIO E DELITTO D'ONORE

1. Uxoricidio ed ergastolo: <i>Il caso Maurizius</i> di Julien Duvivier (1954)	249
2. Dubbi matrimoniali e investigazione su un uxoricidio: <i>La finestra sul cortile</i> di Alfred Hitchcock (1954)	249
3. Passione e delitto d'onore: <i>Divorzio all'italiana</i> di Pietro Germi (1962)	250
4. Omicidi in serie per amore (e gelosia): <i>Divorzio alla siciliana</i> di Enzo Di Gianni (1963)	252
5. Delitto d'onore in Sicilia: <i>Sedotta e abbandonata</i> di Pietro Germi (1964)	252
6. Un caso di uxoricidio in provincia: <i>Al di là di ogni ragionevole dubbio</i> di Sidney J. Furie (1968)	253
7. Uxoricidio e rapporti col cliente: <i>Per legittima accusa</i> di Sidney Lumet (1993)	253

Capitolo Sedicesimo

VIOLENZA CARNALE, *STALKING*, MOLESTIE E *MOBBING*

1. Violenza e molestie nei confronti di donne, uomini e in ambiente lavorativo. 254
2. Problemi sul posto di lavoro ed esasperazione: *Hanno rubato un tram* di Aldo Fabrizi (1954) 256
3. Violenza carnale e omicidio: *Anatomia di un omicidio* di Otto Preminger (1959) 258
4. « Privilegio maritale » e processo per violenza carnale sulla moglie: *Il caso di Greta Rideout* di Peter Levin (1980) 260
5. Un avvocato perseguitato: *Attrazione fatale* di Adrian Lyne (1987) 261
6. Violenza carnale, « branco » e bassifondi della società: *Sotto accusa* di Jonathan Kaplan (1988) 262
7. Un caso di stupro tra psicologia e processo: *La condanna* di Marco Bellocchio (1991) 264
8. Molestie sessuali sul posto di lavoro: *Prestazione straordinaria* di Sergio Rubini (2004) 267
9. Molestie sessuali e *mobbing* sul posto di lavoro: *Rivelazioni* di Barry Levinson (1994) 267
10. La persecuzione di un avvocato: *Ipotesi di reato* di Roger Michell (2002) 269
11. Il primo film sul *mobbing* in Italia: *Mi piace lavorare (mobbing)* di Francesca Comencini (2003) 269

Capitolo Diciassettesimo

IL DELITTO PERFETTO E LA SUA PROGRAMMAZIONE

1. Il fascino del delitto perfetto e della vittoria del colpevole 271
2. Un classico della cinematografia su questi temi: *Il delitto perfetto* di Alfred Hitchcock (1954) 272
3. Al di là di ogni ragionevole dubbio: *L'alibi era perfetto* di Fritz Lang (1956) 274
4. La promessa di Dürrenmatt e la pianificazione di un omicidio: *Tre giorni per la verità* di Sean Penn (1995) 275
5. Colpevole o innocente: *Schegge di paura* di Gregory Hoblit (1996) 276
6. Autoaccusa e meccanismi processuali: *Il caso Thomas Crawford* di Gregory Hoblit (2007) 277

Capitolo Diciottesimo

INTOLLERANZA E DISCRIMINAZIONE RAZZIALE

1. Casi di discriminazione e legalità 280
2. Uno spinoso caso giudiziario e il consenso della comunità: *Il giudice* di John Ford (1934) 281
3. Razzismo in una cittadina del Sud: *Vendetta* di Mervyn LeRoy (1937) 281
4. Stupro, omicidio, razzismo e anticomunismo: *L'imputato deve morire* di Mark Robson (1956) 282
5. Omicidio a sfondo razziale e *gang* giovanili: *Il giardino della violenza* di John Frankenheimer (1961) 282
6. Razzismo in Alabama: *Il buio oltre la siepe* di Robert Mulligan (1962) 283
7. Un barbone a giudizio: *Suspect — Presunto colpevole* di Peter Yates (1987) 285
8. Minoranze etniche e discriminazione processuale: *Verdetto finale* di Joseph Ruben (1989) 287
9. La Costituzione italiana e l'immigrazione: *L'articolo 2* di Maurizio Zaccaro (1993) 287
10. AIDS e discriminazione sul posto di lavoro: *Philadelphia* di Jonathan Demme (1993) 288
11. *Ku Klux Klan* e diritto dagli anni Sessanta ai giorni nostri: *L'agguato* di Rob Reiner (1996) 290
12. Il nonno razzista e il nipote avvocato: *L'ultimo appello* di James Foley (1996) 291
13. Razzismo e giustizia « fai da te »: *Il momento di uccidere* di Joel Schumacher (1997) 293
14. La liberazione dalla schiavitù e la Corte Suprema: *Amistad* di Steven Spielberg (1997) 294
15. Terrorismo, *extraordinary rendition* e diritti civili: *Rendition* (detenzione illegale) di Gavin Hood (2007) 297

Capitolo Diciannovesimo

LIBERTÀ DI MANIFESTAZIONE DEL PENSIERO,
PORNOGRAFIA E SENSO DEL PUDORE

1. Il senso del pudore e l'evoluzione della società e del diritto. . . . 299
2. La « mossa » in Pretura e un processo per oscenità: *Ninì Tirabuscio, la donna che inventò la mossa* di Marcello Fondato (1970) . 299
3. Quattro episodi sul tema dell'osceno: *Il comune senso del pudore* di Alberto Sordi (1976) 302
4. Neonazismo e libertà di pensiero: *Diritto di offesa* di Herbert Wise (1981) 303

5. Pornografia, libertà di parola e di stampa: *Larry Flynt - Oltre lo scandalo* di Miloš Forman (1996) 304

Capitolo Ventesimo

IL MATRIMONIO, LA SUA CRISI E IL DIRITTO DI FAMIGLIA

1. La famiglia e la sua crisi. 308
2. La rottura del vincolo coniugale negli anni Trenta: *Non sono un angelo* di Wesley Ruggles (1933) 312
3. Il processo di Frine e la « maggiorata »: *Altri tempi* di Alessandro Blasetti (1952) 314
4. Errori e fraintendimenti su nascita e cittadinanza: *La legge è legge* di Christian-Jaque (1958) 316
5. La maternità finalizzata a evitare l'arresto: *Ieri, oggi, domani* di Vittorio De Sica (1963) 317
6. Matrimonio in punto di morte: *Matrimonio all'italiana* di Vittorio De Sica (1964) 318
7. Il divorzio di Enrico VIII e il suo Consigliere: *Un uomo per tutte le stagioni* di Fred Zinnemann (1966) 319
8. Un delizioso film sul divorzio (e il matrimonio...): *Alfredo, Alfredo* di Pietro Germi (1972) 323
9. Denuncia per mancato matrimonio: *Amore tra le rovine* di George Cuckor (1975) 325
10. Crisi del rapporto coniugale e custodia dei minori: *Kramer contro Kramer* di Robert Benton (1979) 326
11. La rottura (in tutti i sensi...) di un rapporto: *La guerra dei Roses* di Danny DeVito (1989) 330
12. Separazione e gestione dell'affidamento dei figli: *Mrs. Doubtfire* di Chris Columbus (1993) 332
13. La « divorziata seriale » e il « re dei patti prematrimoniali »: *Prima ti sposo poi ti rovino* di Joel Coen (2003) 333
14. Amore e competizione tra avvocati divorzisti: *Matrimonio in appello* di Peter Howitt (2004) 337

Capitolo Ventunesimo

I TEMI DELLA SALUTE E DELL'ECOLOGIA

1. Salute, tutela ambientale, *class action* e attività delle multinazionali 339
2. Le problematiche giuridiche del « fine vita »: *Giustizia è fatta* di André Cayatte (1950) 342

3. Crisi del sistema sanitario, colpa medica e « redenzione » dell'avvocato: *Il verdetto* di Sidney Lumet (1982) 344
4. Tutela ambientale e interessi politici: *Il rapporto Pelican* di Alan J. Pakula (1993) 347
5. Inquinamento fluviale, danni alla salute e avvocati disposti a tutto: *A civil action* di Steven Zaillian (1998) 348
6. Compagnie assicurative e casi di leucemia: *L'uomo della pioggia* di Francis Ford Coppola (1998) 350
7. Strage di medici e problemi di coscienza: *The confession* di David Jones (1998) 355
8. Contaminazione di falde acquifere e battaglia legale: *Erin Brockovich* di Steven Soderbergh (2000) 356
9. Diritto al suicidio (assistito) e sistema giudiziario spagnolo: *Mare dentro* di Alejandro Amenábar (2004) 358
10. « Emancipazione medica » e diritti sul proprio corpo: *La custode di mia sorella* di Nick Cassavetes (2009) 362

Postfazione

- L'avvocato, il giudice, il criminale e (affettuosamente) gli altri*, di Roberto e Paola Casalini. 367