

INDICE

INTRODUZIONE

Drammaturgia del processo e spettacolarizzazione della pena	7
---	---

PARTE PRIMA

1. Il processo a Gesù come figurazione paradigmatica	23
2. La leggenda del grande inquisitore come figurazione extra paradigmatica	28
3. Per una genealogia del processo politico	33

PARTE SECONDA

4. La soggettivazione della pena come campo discorsivo	49
5. La seduzione del crimine come pulsione latente	57
6. La costruzione giudiziaria del mostro morale	66

PARTE TERZA

7. Il diritto di parola degli uomini infami	77
8. L'emergenza pluridiscorsiva di una patologia criminale	92
9. Per un'economia politica della pena	99

PARTE QUARTA

10. La teoria del gioco come paradigma esplicativo	107
11. Il gioco del processo come declinazione paradigmatica	110
12. La drammaturgia del processo raccontata da Dürrenmatt	114

CONCLUSIONE

Drammaturgia dell'internamento in una istituzione totale	124
--	-----

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

136
