

## ÍNDICE

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| <b>Introdução .....</b> | <b>5</b> |
|-------------------------|----------|

### PARTE I

#### **Direito e Literatura – Um diálogo em construção**

|                                                                                                        |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Jeanne Gaakeer (Universidade de Erasmus, Roterdão)                                                     |     |
| O negócio da Lei e da Literatura: criar uma ordem, imaginar o homem.....                               | 13  |
| Richard Weisberg (Universidade de Yeshiva, Cardozo Law School, Nova Iorque)                            |     |
| Direito e Literatura enquanto sobreviventes.....                                                       | 49  |
| Helena Buescu (Universidade de Lisboa)                                                                 |     |
| Migração e Humanidade: W. G. Sebald, <i>Os Emigrantes</i> .....                                        | 77  |
| Maria de Lurdes Sampaio (Universidade do Porto)                                                        |     |
| O Género policial como género ambivalente: casos de restauração da ordem à revelia da legalidade ..... | 89  |
| Ricardo Gil Soeiro (Universidade de Lisboa)                                                            |     |
| Justiça Hiperbólica: As Lágrimas e as Orações de John Caputo .....                                     | 103 |

### PARTE II

#### **Direito e Literatura – Retóricas comunicantes**

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| Ana Isabel Soares (Universidade do Algarve)          |     |
| Interpretar ou produzir presença? .....              | 119 |
| Jorge Coutinho de Abreu (Universidade de Coimbra)    |     |
| Literatura jurídica? (Impressões de um leitor) ..... | 129 |

|                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Jeffrey Childs (Universidade Aberta)                                                  |     |
| Entre a Literatura e a Lei: os Fins de <i>Billy Budd</i> .....                        | 137 |
| Francisco Serra Lopes (Universidade de Lisboa e Universidade Pompeu Fabra, Barcelona) |     |
| A ilusão etária: a criança na retórica do direito e da cultura visual .....           | 151 |
| Maria Mendes (Universidade de Lisboa)                                                 |     |
| Ordálias Medievais e Interpretação Literária .....                                    | 163 |
| Elisabete Marques (Universidade de Lisboa)                                            |     |
| Testemunho: <i>Diante da lei</i> .....                                                | 173 |

### PARTE III

#### Cenários para um encontro interdisciplinar

|                                                                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Julie Stone Peters (Universidade de Columbia, Nova Iorque)                                                                      |     |
| A boa e a má performance legal .....                                                                                            | 181 |
| Karen-Margrethe Simonsen (Universidade de Aarhus, Dinamarca)                                                                    |     |
| Globalizando os Direitos Humanos. Sobre Bartolomé de las Casas e o Discurso sobre o Novo Mundo .....                            | 213 |
| Ditlev Tamm (Universidade de Copenhaga, Dinamarca)                                                                              |     |
| Clássicos da Lei, Conquista da América e o <i>Derecho Indiano</i> Colonial .....                                                | 233 |
| Shulamit Almog (Universidade de Haifa, Israel)                                                                                  |     |
| Crimes Passionais, Crimes de Compaixão, Narrativas e Direito .....                                                              | 241 |
| Mônica Sette Lopes (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)                                                               |     |
| A imagem do direito e da justiça no Machado de Assis cronista .....                                                             | 257 |
| Tiago Aires (Universidade de Lisboa)                                                                                            |     |
| Os direitos e as leis em <i>Os Dois Irmãos</i> , de Germano Almeida, e <i>Quantas Madrugadas Tem a Noite</i> , de Ondjaki ..... | 271 |

### PARTE IV

#### Institutos jurídicos na literatura portuguesa

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| Fernanda Palma (Universidade de Lisboa) |     |
| Crime e Literatura .....                | 285 |

---

|                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| Carlos Ferreira de Almeida (Universidade Nova de Lisboa)                  |     |
| Propriedade e contrato na obra de Júlio Dinis.....                        | 295 |
| Cláudia Trabuco (Universidade Nova de Lisboa)                             |     |
| O direito de autor nas primeiras obras de ficção de Camilo Castelo Branco | 333 |
| João Dionísio (Universidade de Lisboa)                                    |     |
| Epiqueia .....                                                            | 357 |
| Natália Nunes (Universidade Nova de Lisboa)                               |     |
| Direito canónico vs amor cortês nas cantigas de amor galaico-portuguesas” | 367 |