

CONVEGNO PRIN PNRR 2022
**IL DIRITTO ALLA BELLEZZA TRA ISTANZE
DI PROTEZIONE E INCLUSIONE**

**DIRITTO ALLA BELLEZZA E
INNOVAZIONE TECNOLOGICA**
**L'ARTE ALLA *PROVA*
DELL'INTELLIGENZA
ARTIFICIALE**

SEGRETERIA SCIENTIFICA

PROF. FABIO DELL'AVERSANA
PROF.SSA CIRA GRIPPA

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

PROF.SSA BARBARA MELE
PROF. FRANCESCO SPORTA CAPUTI
DOTT.SSA GIOVANNA PETRANGELO
DOTT. LEONARDO PINTO

7 MAGGIO 2025

9:00 - 18:00

SALA CONFERENZE - DIPARTIMENTO JONICO
VIA DUOMO 259
TARANTO

H. 9.00 – SALUTI ISTITUZIONALI

Prof. Paolo Pardolesi
Direttore del Dipartimento Jonico dell'Università degli studi di Bari Aldo Moro

Prof. Stefano Vinci
Coordinatore dei corsi di studio giuridici del Dipartimento Jonico dell'Università degli studi di Bari Aldo Moro

I SESSIONE

IL SENSO DEL BELLO NELL'ERA DIGITALE. PROFILI ETICI, GIURIDICI E TECNICI DELL'ARTE GENERATA DALL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE

H. 9.30 – INTRODUCE E MODERA

Prof.ssa Cira Grippa
Coordinatrice Unità di ricerca
Università degli Studi di Bari Aldo Moro

RELAZIONI

Prof. Antonio Incampo
Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Filosofia del bello al tempo dell'intelligenza artificiale

Prof. Mario Verdicchio
Università degli Studi di Bergamo
Azioni e intenzioni nell'arte digitale

Prof. Nicola Lettieri
Università del Sannio
Il diritto, il bello e l'intelligenza delle macchine. Visioni da un percorso di ricerca

Prof. Andrea Amidei
Università degli Studi di Pavia
Creatività artificiale? Il duplice problema del diritto d'autore dinanzi all'IA generativa

Prof. Francesco Sporta Caputi
Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Spigolature su arte, diritto d'autore e proprietà intellettuale tra AI e NFT

Prof.ssa Simona Caramia
Accademia di Belle Arti di Catanzaro
Macchine pensanti: un sogno moderno

Prof. Raffaele Pedata
Accademia di Belle Arti di Napoli
L'incontro tra arte e intelligenza artificiale: esplorare l'arte generativa e il confine tra umano e macchina

Prof. Giacomo Costa
Accademia di Belle Arti di Catanzaro
Ma gli androidi sognano pecore elettriche? Tra algoritmi e creazione artistica

COMUNICAZIONI

Dott.ssa Giada Pugliese
Accademia di Belle Arti di Catanzaro
Arte generativa e interattività: esigenza di un nuovo con-tatto

Dott.ssa Fiammetta Ornella Silipo
Accademia di Belle Arti di Catanzaro
Identità digitale e governabilità algoritmica

Dott. Francesco Marchese
Scuola Superiore Meridionale
Opere dell'ingegno e creatività "aumentata": l'impatto dell'AI tra crisi delle categorie tradizionali e nuove prospettive

Dott. Raimondo Coppola
Accademia di Belle Arti di Napoli
Co-creazione?

Dott.ssa Michela Parente
Accademia di Belle Arti di Napoli
Inclusione o doping artistico? I limiti all'utilizzo dell'AI generativa per la creazione di opere

Dott. Michele Rinaldi
Accademia di Belle Arti di Napoli
Un algoritmo può essere l'autore di un'opera d'arte?

H. 13.00 – LIGHT LUNCH

II SESSIONE

PATRIMONIO CULTURALE E INTELLIGENZA ARTIFICIALE. LA TUTELA E LA VALORIZZAZIONE DELLE OPERE

H. 14:00 – INTRODUCE E MODERA

Prof. Fabio Dell'Aversana
Principal Investigator e Coordinatore
Unità di ricerca Accademia di Belle Arti di Napoli

RELAZIONI

Prof. Andrea Gemma
Università degli Studi di Roma Tre
Tutela della 'bellezza' tra tradizione e innovazione: il caso dei beni culturali

Prof.ssa Barbara Mele
Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Il copyright tra nuovi tipi di utilizzo dell'opera e cornice giuridica europea

Prof.ssa Grazia Maria Fachechi
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
Diritto alla comprensione della bellezza: storia dell'arte 'invisibile' e tecnologie digitali tra ricerca scientifica e comunicazione museale

Dott.ssa Stella Falzone
Direttrice del Museo archeologico nazionale di Taranto
Le potenzialità dell'innovazione tecnologica nella fruizione dei contenuti museali

Prof.ssa Maria Casola
Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Il diritto romano e la tutela della bellezza: radici romane, prospettive digitali

Dott.ssa Giovanna Petrangelo
Università degli Studi di Bari Aldo Moro
IA e proprietà intellettuale nel settore estetico: la tutela delle forme

COMUNICAZIONI

Dott. Gennaro Caiazzo
Accademia di Belle Arti di Napoli
Digitalizzazione del patrimonio culturale tra creatività, scopo lucrativo e opportunità di fruizione

Dott. Enrico Cominassi
Accademia di Belle Arti di Napoli
Nuove tecnologie per una creatività accessibile: verso un quadro giuridico inclusivo?

Dott.ssa Rossella Perticone
Accademia di Belle Arti di Napoli
Inclusione e partecipazione attiva nelle performance digitali: la trasformazione della concezione di pubblico dalla fruizione a un'eventuale co-creazione

Dott. Leonardo Pinto
Università degli Studi di Bari Aldo Moro
La nozione di fair use alla prova dell'IA generativa: il caso Universal Music Group vs Anthropic

Dott.ssa Paola Calvano
Accademia di Belle Arti di Napoli
Da Sanremo a Saremo passando per UK

Dott. Samuel Hernandez De Luca De La Cruz
Accademia di Belle Arti di Napoli
La ribellione dello sguardo

Dott. Leonardo Ruvalo
Accademia di Belle Arti di Napoli
Ascesa e caduta della società del network, per una governamentalità distribuita dei dati

17.30 – CONCLUSIONI
Prof. Orlando Roselli
già Università degli Studi di Firenze