

ÍNDICE GENERAL

<i>Prólogo de María Kodama</i>	IX
<i>Prólogo de José Calvo González</i>	XI
Introducción	1

CAPÍTULO PRIMERO

ESTUDIOS SOBRE DERECHO Y LITERATURA

§ 1. Derecho y literatura	9
a) Silencios neutrales	9
b) Murmullos epistemológicos	13
c) Ruidos interdisciplinarios	16
§ 2. Derecho en la literatura	23
a) Desde lo literario	23
b) Hacia lo jurídico	28
§ 3. Derecho en la literatura argentina	30
a) Desarrollo semántico	30
b) Desarrollo jurídico-literario	32
§ 4. Derecho en la literatura de Jorge Luis Borges	41
a) Universo textual	42
b) Universo jurídico	48
c) Universos iusliterarios	54

CAPÍTULO II**BORGES Y EL SABER JURÍDICO**

§ 5.	Irreverencia literaria. Escritura de la epistemología jurídica	59
§ 6.	Panorama y vicisitudes	59
§ 7.	Control	61
§ 8.	Contexto	74
§ 9.	Construcción	91
§ 10.	Complejidad	107
§ 11.	Conclusiones	114

CAPÍTULO III**BORGES Y EL DISCURSO JURÍDICO****A) DISCURSO LITERARIO**

§ 12.	Grafemas	119
§ 13.	Texturas insurrectas	120

B) DISCURSO JURÍDICO

§ 14.	Perspectivas del orden	123
§ 15.	Relatos y entramados	127
§ 16.	La textura de los intérpretes	132
§ 17.	Ruidos y silencios en torno a lo jurídico	135
§ 18.	En los márgenes iusfilosóficos	138
§ 19.	Apertura de la clausura textual	142
§ 20.	Conclusiones	144

CAPÍTULO IV**BORGES Y LA FICCIÓN JURÍDICA**

§ 21.	Exordio literario	147
§ 22.	Estética, estatuto, estructura	151
§ 23.	Imitar la palabra	157
	a) Ciencias de la metáfora	158
	b) Semblantes de la ficción	160
§ 24.	El derecho como ficción	163
	a) Misticismo, fundamentos y ley	163
	b) Ser o deber ser, esa es la cuestión	166
	c) Recreaciones ideológicas	169
	d) Ficciones, funciones y fines	173
§ 25.	Conclusiones	176

CAPÍTULO V**BORGES Y EL SUJETO JURÍDICO**

§ 26.	El sujeto de Borges	179
	a) La otra identidad	180
	b) Individuo y sujeto	183
	c) Honor e infamia	185
	d) Verdad. Fuerza y ley	186
	e) Sociedad e ideología	191
	f) Nombrar, marcar	193
§ 27.	El sujeto del derecho	199
	a) Discurso de la norma	199
	b) Subjetividades y entramados	201
§ 28.	Conclusiones	205

CAPÍTULO VI**BORGES Y EL PLURALISMO JURÍDICO**

§ 29. El otro, el mismo Borges	209
a) Pluralismo literario	210
b) Letra y justicia	212
§ 30. El otro, el mismo derecho	214
a) Multiculturalismo y derecho	215
b) Diseccionar la diversidad	217
c) Los lenguajes normativos	219
d) Cultura y signo	221
§ 31. Conclusiones	223
<i>Conclusiones finales</i>	227
<i>Bibliografía</i>	231