

EL DERECHO DESDE MACONDO. Una lectura jurídica de la obra de García Márquez, pretende impulsar una reflexión socio jurídica permanente alrededor de la obra de Gabriel García Márquez, específicamente fortalecer la relación íntima que el derecho y la literatura poseen; una relación que puede ofrecer importantes síntesis y motivar nuevos esquemas de aprendizaje, análisis, interpretación y crítica. Esta obra muestra otras formas de conocer y abordar la narrativa del realismo mágico, su angustia y fantasía, su pasión y dolor, el sueño y la exclusión, la nación y el territorio.

El escrito también busca crear nuevos diálogos y encontrar en la literatura una patente de igualdad para una conversación necesaria entre la academia regional, nacional e internacional, y desde sus conclusiones fomentar una mayor y mejor deliberación de las ideas que tenemos acerca de la constitución, el control al poder y los derechos humanos.

Índice

Presentación

El derecho desde Macondo.

9

Milton César Jiménez Ramírez

Vanessa Monterroza Baleta

Capítulo I

“Este en un pueblo feliz”: Macondo y los ilusionistas del derecho

15

María Pina Fersini

Capítulo II

El insomnio que parece eterno: La guerra y la subsistencia en territorios del pueblo afrocolombiano

37

Lisneider Hinestroza Cuesta

Capítulo III

Úrsula Iguarán y los relatos de la soledad en la constitución colombiana

55

María Cristina Gómez Isaza

Capítulo IV

La Constitución de Macondo: Hacia una constitución territorial

75

Milton César Jiménez Ramírez

Capítulo V

Una República para los muertos

101

Felipe Clavijo Ospina

Capítulo VI

Orden, Violencia y Poder. La Irrupción de lo Público en lo Privado y el Significado Político

de La Mala Hora

127

Marcos Criado de Diego

Capítulo VII

Lectura regulatoria de la biodiversidad en el realismo mágico. A partir de Cien años de soledad 159

Andrés Martínez-Moscoso

Capítulo VIII

Las mujeres en cien años de soledad. Úrsula y la maldición de la familia Buendía-Iguarán

171

Luisa Fernanda García-López

Capítulo IX

La igualdad laboral de las mujeres: más de cien años de soledad 181

Vanessa Monterroza Baleta