

X Summer School in Law and Humanities

Cannes, Campus George Méliès (UCA) 8-21 luglio 2024

Research program: "Legal Education and Training in law" (Prin 2022, UPO)/ "Philosophy in Philosophy of law" (TCRS/Calumet Reviews/Coordinamento Cenacoli Rosminiani)

Pensare insieme: la libertà e il male

Lunedì 8 (10-11,30)

Alessandro Campo (Filosofia del diritto, Università di Napoli),
Didattica immersiva e inclusiva I

Paolo Heritier (Filosofia del diritto, UPO (11,30-13))
Caverne: spazi e origini del male. Non voltatevi indietro

Lunedì 8 (14-19) *Immersioni visive*
Denis Villeneuve, *La donna che canta* (2010)
Alireza Kazempour, *Split Ends (Mou Khoreh)* (2022)
Eli Jean Tahchi, *The Migrant Woman* (2015)
Eli Jean Tahchi, *The Migrant Mixtape* (2017)
Atelier sul male e la guerra oggi (con gli studenti)

Martedì 9 (9-13)

Paolo Heritier, *Servitù volontaria e malinconia: università e società contemporanea. La Boétie e don Milani*

Martedì 9 (14-19) *Immersioni visive*
Atelier sul male e il sacrificio, a partire da
Lars von Trier, *Dancer in the Dark* (2000)

H. Melville, *Billy Budd, Benito Cereno*
Atelier sulla creazione di mappe VR 360° (con gli studenti)
Serata Lars von Trier

Mercoledì 10 (9-13)

Paolo Heritier, *L'epistola ai Romani, il male e il sacrificio*
(da San Paolo e Ignazio di Antiochia ai kamikaze)

Mercoledì 10 (14-19) *Immersioni visive*
Atelier sul male e il sacrificio, a partire da

Lars von Trier, *Antichrist* (2009)
H. Melville, *Bartleby lo scrivano*
Atelier sulla creazione di mappe VR 360° (con gli studenti)

Giovedì 11 (9-13)

Paolo Heritier, *Homo Homini Homo. Didattica e ricerca creazione*
Figura corologica di un'antropologia della libertà

Giovedì 11 (14-19) *Immersioni visive*
Atelier sulle mappe della conoscenza per dislessici e didattica
ricerca creazione. Verso una sceneggiatura, a partire da

Lars von Trier, *Dogville* (2003)
Eli Jean Tahchi: *She is Lars* (2014)
Angelo Cretella: *Emilio* (2008)
H. Melville, *Moby Dick*

Venerdì 12 (9-12)

Alessandro Campo, *Didattica immersiva e inclusiva II*

Venerdì 12 (13-19)
Atelier pratico in lingua francese e inglese sulla didattica in
VR 360° (Gimp, Blender)
Con Pasiphae Leclere (Université du Québec, Montreal/Paris 8)

Sabato 13 (9-13)

Atelier pratico in lingua francese e inglese sulla didattica in
VR 360° (Gimp, Blender)
Con Pasiphae Leclere (Université du Québec, Montreal/Paris 8)

Lunedì 15 (9-13)

Atelier pratico in lingua francese e inglese sulla didattica in
VR 360° (Gimp, Blender)
Con Pasiphae Leclere (Université du Québec, Montreal/Paris 8)

Lunedì 15 (14-19)

Atelier cortometraggi
Visione di lavori degli studenti (Summer School/Cliniche
legali)
Angelo Cretella, Gianluca Abbate (VR360 Summer School
Cannes 2023) *Dans la grotte*
Clara Trimarchi, Lina Mhilli, Silvestro Pizzati, Sara T. Jaques,
Tukaj Smo! A research thesis through the Balkan Route

h. 16: Incontro con Eli Jean Tahchi, Quebec, Montreal (on line):
***Recherche-crétation She is Lars* (discussants Angelo Cretella,**
Gianluca Abbate, Paolo Heritier, Alessandro Campo, Martina
Violante)

Martedì 16, Mercoledì 17, (9-13, 14-19)
Atelier cortometraggi (con Angelo Cretella):
scrittura di una sceneggiatura

Giovedì 18
(9-11) Discussione con Christian Crocetta
(Filosofia del diritto IUSVE):
Lasciare una buona traccia. Per uno stile democratico dell'insegnante
di diritto, Pacini 2024

Discussants: **Alessandro Campo, Paolo Heritier, gli studenti**
a seguire

Atelier cortometraggi (con Angelo Cretella):
riprese cinematografiche

Venerdì 19
9-12 Fernando Bellelli (UNIMORE), *Agricoltura e didattica*
immersiva. Rosmini e Don Milani
Alberto Robiati (Direttore ForwardTO): *Consuetudini future,*
pratiche didattiche e tecnologie VR
Discussants: **Alessandro Campo, Paolo Heritier, gli studenti**

Venerdì 19 (14-19), Sabato 20

Atelier cortometraggi (con Angelo Cretella):
riprese cinematografiche