

Introduction. Le nouvel horizon de recherches ouvert par le courant universitaire « droit et littérature » (États-Unis d'Amérique, Belgique, France et Italie)

Le constat d'une lacune dans les études goldoniennes : la question du droit

L'expérience juridique de Carlo Goldoni : la formation et la pratique de l'avocat

Première partie

L'arrière-plan juridique du théâtre goldonien : cadre historique du droit vénitien au XVIII^e siècle

Chapitre I. Le rapport entre le droit vénitien et la tradition juridique romaine

La spécificité du droit vénitien et ses origines historiques

Les conséquences procédurales de cette spécificité

Chapitre II. La question de l'interaction entre Venise et son arrière-pays

L'expansion de Venise vers la Terre Ferme : un processus pluriscélaire

Configuration territoriale, juridique et politique de la Terre Ferme

Les conséquences des dérogations au principe de territorialité du droit vénitien

L'expérience personnelle du jeune fonctionnaire en Terre Ferme

Actualité de la question dans le débat social et politique vénitien au XVIII^e siècle

Chapitre III. Le droit des successions

Le cadre juridique de la transmission de biens et de valeurs : le patrimoine et la succession

Les spécificités du système successoral vénitien

Fondements du processus de succession, fidéicommiss et testaments

Chapitre IV. Le droit de la famille

Cadre historique et juridique des problèmes relatifs aux unions matrimoniales

Mariages : droit et habitudes sociales avant et après le concile de Trente

Le mariage « officiel » au XVIII^e siècle à Venise

Les fiançailles et les symboles du lien

Viol et rapt ou fuite par amour ?

Une juridiction typiquement vénitienne : les *Esecutori contro la bestemmia*

La dot comme symbole de l'émancipation des femmes

La filiation : fils légitimes, fils naturels et adoption

Chapitre V. Le droit et la procédure pénale

Le système procédural vénitien

Un cas emblématique : l'empoisonnement

Deuxième partie

Une pédagogie théâtrale fondée sur la référence juridique

Chapitre VI. L'éloge comique d'un système juridique singulier dans *L'Avocat vénitien*

La transposition scénique du système juridique des sources propre à Venise

L'usage des compétences juridiques de l'auteur dans son engagement dramaturgique

Effets linguistiques de l'interaction des deux systèmes juridiques

Chapitre VII. La mise en scène dans *Le Feudataire* de l'intégration des rites et des coutumes féodaux par la Sérénissime

Représentation de la réalité juridique féodale

Perspectives critiques sur les coutumes féodales

Évolution de l'emploi de la référence au droit féodal dans l'œuvre du dramaturge

Chapitre VIII. Luttres et intrigues au sujet de la succession

La condition dans le testament :

Les Inquiétudes de Camille et *L'Héritière fortunée*

Le rôle du testament nuncupatif dans *La Servante aimante*

Conflits autour d'une succession *ab intestat* : le cas unique du *Riche convoité*

Chapitre IX. *L'Honnête fille* : une « comédie vraiment vénitienne »

La réputation, bouclier de la femme

Pratiques matrimoniales hétérodoxes mises en scène

La déchéance du couple

Comparaison entre réalité et fiction : les dossiers des *Esecutori contro la bestemmia*

Une trame alternative

Chapitre X. Justice ou équité dans *L'Homme prudent*

Un homme prudent face au tribunal de la conscience et de la société

Dynamiques d'un procès fait à la société vénitienne

La cohérence de Goldoni, dramaturge et juriste

Chapitre XI. Le droit de s'affirmer

Autodidactes à la recherche d'un statut social : *La Brave femme*, *La Servante aimante* et *La Brillante Soubrette*

L'équilibre impossible entre autorité parentale et autodétermination : *Les Rustres* et *Le Mariage sur concours*

Chapitre XII. Le droit des contrats : Goldoni avocat de lui-même

Le statut social de l'homme de lettres

L'avocat, les impresarios et les éditeurs

Conclusion

Bibliographie