

XI Edizione



# FESTIVAL NAZIONALE DI DIRITTO E LETTERATURA

*Città di Palmi*

**18  
20**  
APRILE  
2024

**MA CHE  
MUSICA È  
IL DIRITTO?**

CREAZIONE E  
INTERPRETAZIONE  
TRA NORME E SPARTITI





## FESTIVAL NAZIONALE DI DIRITTO E LETTERATURA

*Città di Palmi*

Di tutte le contaminazioni che il Festival ha abbracciato in questi anni quella con la musica è forse la più insolita, almeno per il grande pubblico.

Non si tratta soltanto di studiare, dopo averle ascoltate, le melodie e le canzoni che hanno toccato temi di rilevanza sociale, e quindi – inevitabilmente – giuridica (il diritto *nella* musica).

L'undicesima edizione del Festival punta ad affrontare infatti anche un altro aspetto di questa tematica, forse meno noto ma persino più intrigante: il diritto *come* musica.

Le analogie tra l'articolo di un codice e uno spartito musicale sono evidenti: in entrambi i casi c'è un testo scritto che va interpretato; in entrambi i casi, ancora, chi è chiamato a coglierne il contenuto si vede affidare il compito sovranaturale di "*interpretare la vita*", per usare le indimenticabili parole di Carnelutti.

È dunque proprio il concetto di *interpretazione* che sarà uno dei fili conduttori dell'edizione.

Il richiamo a questa attività così connaturata all'uomo e ai suoi bisogni – in attesa che, come forse troppo frettolosamente profetizzato, venga demandata a una futura Intelligenza Artificiale – permetterà in primo luogo di evidenziare quanto di *artistico* c'è nel diritto, non perché non-tecnico ma proprio in quanto tecnico.

La tecnicità del diritto, infatti, invece di essere cosa ben distinta e isolata rispetto agli aspetti più legati all'umano ne è mezzo di realizzazione; citando ancora il pensiero carneluttiano che all'*Arte del diritto* dedica pagine ancora non superate, il diritto può essere compreso fino in fondo solo se guardato in prospettiva, solo girandogli intorno, solo se se ne individua il telos ma anche l'ethos.

Solo in questo modo, conclude il grande giurista, si può comprendere che, e fino a quando, *il diritto è arte*.

In quanto tale, quindi, è anche musica. Come quest'ultima non può ridursi all'astratta matematica delle note che la compongono, infatti, il diritto non può limitarsi ad essere mera espressione di dati tecnici e di conoscenza scientifica.

Il rischio, in una società moderna che tutto pretende di misurare, quantificare, velocizzare in nome del profitto, dell'efficienza, della velocità, è che questo *interpretare* la partitura con tutte le possibili – e diverse – sfumature del caso venga visto come arbitrio, incertezza, inaccettabile aleatorietà.

L'attrazione fatale per le potenzialità dell'algoritmo nell'amministrazione della giustizia, in fondo, altro non è che la conseguenza di questo timore.

Il Festival, per citare uno degli autori inevitabilmente più evocati nelle relazioni che lo animeranno, ha intenzione di andare in direzione ostinata e contraria.

Non bisogna avere paura delle variazioni sul tema, ma del giorno infausto in cui tutte le melodie saranno uguali, oppure la stessa melodia sarà eseguita giorno dopo giorno, da interpreti diversi, sempre nello stesso e identico modo.

In quel giorno, che il Festival si augura non veda mai sorgere il sole, il diritto avrà perso la funzione essenziale di *inventare* e di *essere inventato*.

Non nel senso di andare oltre lo spartito senza curarsi di ciò che vi è scritto, con il rischio di stonature e storpiature, ma in quello classico di *inventio* chiarito da Paolo Grossi: il cui pensiero, non a caso, è anch'esso costantemente citato in tutte le edizioni del Festival come vero e proprio viatico e paradigma culturale e scientifico.

*Inventio* da *invenire*, dunque, e quindi cercare per trovare.

Che cosa debba trovare il diritto, come la musica, all'interno di quelle sue partiture che sono le norme, è facilmente comprensibile: la vita.

Solo così potrà essere d'ausilio a quel compito supremo che Italo Calvino attribuisce ne *Le città invisibili* a ciascuno di noi: nel bel mezzo dell'inferno dei viventi che formiamo ogni giorno semplicemente stando insieme, "*cercare e saper riconoscere chi e cosa, in mezzo all'inferno, non è inferno, e farlo durare, e dargli spazio*".



**MERCOLEDI' 17 APRILE 2024**

**GIOVEDI' 18 APRILE 2024**

## FESTIVAL ON THE ROAD/SCHOOL

### SESSIONI IN CONTEMPORANEA CON

Liceo "N. Pizi" - Palmi  
Istituto Tecnico Agrario "L. Einaudi" - Palmi  
Convitto Nazionale "T. Campanella" - Reggio Calabria  
Liceo Classico "T. Campanella" - Reggio Calabria  
I.I.S. "R. Piria" - Rosarno/Laureana di Borrello  
Liceo Scientifico "M. Guerrisi" - Cittanova  
I.I.S. - Liceo Classico - Artistico "V. Gerace" - Cittanova  
I.I.S. "G. F. Gemelli Careri" - Taurianova  
I.S. Liceo Scientifico - Oppido Mamertina  
Liceo "G. Rechichi" - Polistena  
I.I.S. "P. Galluppi" - Tropea  
I.I.S. "E. Fermi" - Bagnara  
I.I.S. "L. Nostro - L. Repaci" - Villa San Giovanni  
I.I.S. "F. Severi" - Gioia Tauro  
ITIS "M. M. Milano" - Polistena



### REFERENTI E ORGANIZZATORI

**Clelia Condello** | Avvocata  
**Giuseppe Barillà** | Avvocato  
**Maria Stella Pileio** | Avvocata  
**Antonino Napoli** | Avvocato  
**Ilario Nasso** | Magistrato  
**Marica Guerrisi** | Avvocata  
**Vladimir Solano** | Avvocato  
**Deborah Guerri** | Avvocata  
**Giusy Gagliostro** | Avvocata

**Pino Macino** | Avvocato  
**Mimma Sprizzi** | Avvocata  
**Maria Francesca Sprizzi** | Avvocata  
**Manuela Donati** | Professoressa  
**Simona Carone** | Psicologa  
**Giuseppe Saletta** | Avvocato  
**Gianluca Iovine** | Scrittore  
**Valentina Caratozzolo**  
Consulente e speaker radiofonica

ALLESTIMENTI SPAZI A CURA DI **Nicola Cosenza**

## RELATORI

### **BRUNO FIAMMELLA**

*Avvocato*

Il caso Clare Torry vs Pink Floyd: *The dark side of the moon*  
tra interpretazione, creazione e diritto d'autore  
(con la collaborazione della dott.ssa Maria Elisabetta LARNÈ)

### **MARIAPIA ROMEO**

*Università di Pisa*

Quando il diritto non arriva... *ce sta 'o mare fore*

### **MARCO PANELLA**

*Avvocato*

Pinocchio e la giustizia ingiusta: burattini senza fili tra Collodi e Edoardo Bennato

### **MARIA TERESA CARBONE**

*Università Magna Græcia di Catanzaro*

Father and son? Interpretare le fonti classiche  
sulla Roma regia pensando a Cat Stevens

### **CHIARA GABRIELLI**

*Università di Urbino*

Lo spartito costituzionale, le stecche della legislazione  
e della comunicazione politica

### **SEBASTIANO FINOCCHIARO**

*Magistrato*

Tutt'e juorne penzo: "C'aggio fatto 'e male?": la giustizia dei minori e *Il Mare fuori*

### **PAOLA CHIARELLA - DAJANA CICCONE**

*Università Magna Græcia di Catanzaro*

"Lord don't move that mountain": la lunga strada dei  
diritti civili in America da Mahalia Jackson a Bob Dylan

### **MASSIMO PIRRELLO**

*Avvocato*

"O, sole ideale della giustizia..." Mikis Theodorákis tra musica e impegno civile

### **MICHELE ALBANESE**

*Avvocato*

"Il marchio speciale di speciale disperazione":  
la (dis)uguaglianza degli ultimi nell'antologia di Fabrizio De André

### **MICHELE ANDRONICO**

*Specialista HR - Formazione*

Norme e Note: variazioni sul tema

LETTURE INTERPRETATE DAGLI ALLIEVI DELLA SCUOLA DI RECITAZIONE DELLA CALABRIA

# ASPETTANDO IL FESTIVAL

**MERCOLEDÌ 17 APRILE 2024**

**REGGIO CALABRIA ORE 15.00** UNIVERSITÀ MEDITERRANEA - DIGIES - PALAZZO ZANI, SALA DELLO STRETTO

INTRODUCE E MODERA

**DANIELE M. CANANZI**

*Università Mediterranea di Reggio Calabria*



## SESSIONE INTERPRETAZIONE, MUSICA E DIRITTO

**ROBERTO MODAFFERI**

*Conservatorio Cilea Reggio Calabria*

Interpretazione tra diritto e musica: semantica di un dialogo interiore

**JESSICA MAZZUCA**

*Università Magna Græcia di Catanzaro*

"Silenzio"... Vanno in scena musica e diritto

**ELENA SICLARI**

*Università Mediterranea di Reggio Calabria*

Dove diritto e musica si incontrano

**CLAUDIA CALIPARI**

*Funzionario Corte d'Appello di Reggio Calabria*

Diritto, opera, interpretazione e limiti



## SESSIONE DETENZIONE, MUSICA E DIRITTO

**GIOVANNA RUSSO**

*Università Mediterranea di Reggio Calabria*

Suono sordo. Prospettive educative in esagramma

**DAVIDE LATELLA**

*Università Mediterranea di Reggio Calabria*

La mancata fruizione della musica al c.d. 41-bis:  
paradigma di un carcere senza partiture



**GIOVANNA ZAMPOGNA**

*Università Mediterranea di Reggio Calabria*

"Che il prezzo fu la vita. Per il male fatto in un'ora".  
La denuncia di De Andrè alla pena di morte



# ASPETTANDO IL FESTIVAL

**GIOVEDÌ 18 APRILE 2024**

**REGGIO CALABRIA ORE 9.00** UNIVERSITÀ MEDITERRANEA - SALA CONFERENZE DIGIES - PALAZZO SARLO

## SESSIONE MUSICA E PAROLE DEL DIRITTO

INTRODUCE E MODERA

**DANIELE M. CANANZI**

*Università Mediterranea di Reggio Calabria*

**PAOLO HERITIER**

*Università del Piemonte Orientale*

*Sento dunque sono. Svolta affettiva, musica e disabilità*

**VALERIO NITRATO IZZO**

*Università Federico II di Napoli*

*Quale musica per il diritto... (e viceversa)*

**ANTONIO D'ELIA**

*Università Mediterranea di Reggio Calabria*

*Dante e il diritto di "cantare"*



**REGGIO CALABRIA ORE 15.00** UNIVERSITÀ MEDITERRANEA - SALA CONFERENZE DIGIES - PALAZZO SARLO

## SESSIONE MUSICA E PAROLE DEL DIRITTO / 2

PRESIEDE E MODERA

**PAOLO HERITIER**

*Università del Piemonte Orientale*

**VALERIO VANCHERI**

*Avvocato*

*Phonè e logos: la musicalità nella comunicazione persuasiva*

**ANTONINO RIPEPI**

*Procuratore dello Stato*

*L'interpretazione tra diritto e musica*

**GIUSEPPE ROSSI**

*Università IULM di Milano*

*Sulla natura improvvisativa del diritto*



**PALMI** ORE 19.30 TEATRO COMUNALE "NICOLA ANTONIO MANFROCE"

## Uomini persi. Note sparse su fragilità e giustizia sociale nelle canzoni di Claudio Baglioni

**CLAUDIO BAGLIONI**

*Autore, compositore e interprete*

**MICHELE CACCAMO**

*Poeta, scrittore*

DUBBI E DOMANDE A CURA DI

**ANTONIO SALVATI**

*Magistrato*

INTERVIENE

**RICCARDO GIACOIA**

*Capo redattore TGR RAI Calabria*



**VENERDI' 19 APRILE 2024**

## SESSIONE INAUGURALE

**PALMI** ORE 9.00 TEATRO COMUNALE "NICOLA ANTONIO MANFROCE"

## LIBERTÀ E REGOLE TRA MUSICA E DIRITTO

MODERA

**ILARIO NASSO**

*Magistrato*

RELAZIONI A CURA DI

**SABINO CASSESE**

*Giurista, editorialista*

*Interpretazione musicale e interpretazione giuridica.*

*Variazioni intorno alle Variazioni Goldberg di J. S. Bach*

*Con esecuzione di estratti dell'opera a cura del Maestro DANIELE CIULLO*

**GASPARE SPEDALE**

*Magistrato*

*De Andrè e il dito più lungo della mano*

**CLAUDIO PARIS**

*Magistrato*

*"Un desiderio in gabbia". Detenzione e diritto alla sessualità tra Lucio Dalla e la Corte costituzionale*





## PROCESSO A BOCCA DI ROSA

**PALMI** **ORE 15.30** TRIBUNALE PENALE AULA "A. SCOPELLITI"

<b>L'ACCUSA</b>	<b>ANTONIO SALVATI</b>	<i>Magistrato</i>
<b>LA DIFESA</b>	<b>PEPPE BARRA</b>	<i>Cantante e attore teatrale</i>
<b>IL GIUDICE</b>	<b>MARCO PUGLIA</b>	<i>Magistrato</i>
<b>L'IMPUTATA</b>	<b>LALLA ESPOSITO</b>	<i>Attrice e cantante</i>
<b>IL CANCELLIERE</b>	<b>DONATELLO PISANI</b>	<i>Avvocato</i>

**PALMI** **ORE 18.30** LICEO CLASSICO "N. PIZI" - AULA MAGNA

IN OCCASIONE DELLA **Notte Nazionale del Liceo Classico 2024**

### ANTONIO SALVATI

"Vedere, esser visti: diritto, letteratura e musica tra Calvino e Tommy degli Who"

## SABATO 20 APRILE 2024

**REGGIO CALABRIA** **ORE 9.00** UNIVERSITÀ MEDITERRANEA - SALA CONFERENZE DIGIES - PALAZZO SARLO  
Sessione in collaborazione con il C.N.F. - Consiglio Nazionale Forense  
e il CRED - Centro di Ricerca per l'Estetica del Diritto

**PRESIEDE E MODERA**

**DANIELE M. CANANZI** *Università Mediterranea di Reggio Calabria*

**DAMIANO CANALE** *Università Bocconi di Milano*

*Intentio operis o intentio auctoris?*

*Note in margine a Theodor Currentzis interprete di Mozart*

**MARIO RIBERI** *Università di Torino*

*Processo di codificazione e classicismo musicale: assonanze*

**VALERIO MORI** *Università della Tuscia di Viterbo*

*«Distinguere musica da rumore»: algo-ritmo e filtro stocastico*

**MARCO PANELLA** *Avvocato*

*Libertà e Verità nella interpretazione musicale e giuridica*

**ENRICO BUONO** *Università Federico II di Napoli*

*Il diritto come "linguaggio improvvisativo".*

*Spunti dalle pratiche dell'improvvisazione musicale*



**DOMENICA 21 APRILE 2024**

**PALMI ORE 17.30** SALA CONSIGLIO DELL'ORDINE DEGLI AVVOCATI

## **LA CARTA "CANTA": IL LUNGO VIAGGIO DELLA CORTE COSTITUZIONALE**

CONVERSAZIONE CON

### **DONATELLA STASIO**

*Giornalista e scrittrice, già responsabile della comunicazione della Corte costituzionale*

### **FRANCESCO NAPOLI**

*Vice presidente Consiglio Nazionale Forense*

### **ANGELO CALIENDO**

*Componente del Consiglio Direttivo e responsabile dell'Ufficio Legale Eurispes*

## **CINE FORUM**

**REGGIO CALABRIA ORE 17.00 MERCOLEDÌ 17 APRILE**  
UNIVERSITÀ MEDITERRANEA PALAZZO ZANI - AULA 1



### **Un affare di famiglia**

*Hirokazu Kore'eda*  
2018, 121 min.

**REGGIO CALABRIA ORE 17.00 VENERDÌ 19 APRILE**  
UNIVERSITÀ MEDITERRANEA PALAZZO ZANI - AULA 1



### **Le buone stelle** **Broker**

*Hirokazu Kore'eda*  
2022, 129 min.

IN COLLABORAZIONE CON



**REGGIO CALABRIA ORE 17.00**  
**SABATO 20 APRILE**  
UNIVERSITÀ MEDITERRANEA  
PALAZZO ZANI - AULA 1

### **Decalogo 5** **Non uccidere**

*Krzysztof Kieślowski*  
1989, 58 min.



## EVENTO SPECIALE

**VENERDI' 10 MAGGIO 2024**

**PALMI ORE 18.00** PINACOTECA CASA DELLA CULTURA "L. REPACI"

In collaborazione con l'associazione Amici della Musica Manfroce APS di Palmi

### **IMPROVVISAZIONE E LIBERTÀ COSTITUZIONALI TRA JAZZ STANDARDS E GUSTAV MAHLER**

**ERIKA LA FAUCI**

*Università di Messina*

**FRANCESCO IDOTTA**

*Docente, scrittore*

CON UN INTERVENTO DI

**DOMENICO GIANNETTA**

*Didatta, compositore, musicologo*

INTERMEZZI MUSICALI A CURA DEL

**GIANCARLO & FRANCESCO MAZZÙ  
JAZZ GUITAR DUO**







medialife

 **FESTIVAL NAZIONALE DI DIRITTO E LETTERATURA**  
Città di Palmi

 Festival Nazionale di Diritto e Letteratura    
  festivaldirittoeletteratura    
  @festdl  
 [effelledi.palmi@gmail.com](mailto:effelledi.palmi@gmail.com)    
 Comunicazione a cura della LP Evolution