

XI Edizione



FESTIVAL NAZIONALE DI DIRITTO E LETTERATURA

Città di Palmi

**18
20**
APRILE
2024

**MA CHE
MUSICA È
IL DIRITTO?**

CREAZIONE E
INTERPRETAZIONE
TRA NORME E SPARTITI





FESTIVAL NAZIONALE DI DIRITTO E LETTERATURA

Città di Palmi

Di tutte le contaminazioni che il Festival ha abbracciato in questi anni quella con la musica è forse la più insolita, almeno per il grande pubblico.

Non si tratta soltanto di studiare, dopo averle ascoltate, le melodie e le canzoni che hanno toccato temi di rilevanza sociale, e quindi – inevitabilmente – giuridica (il diritto *nella* musica).

L'undicesima edizione del Festival punta ad affrontare infatti anche un altro aspetto di questa tematica, forse meno noto ma persino più intrigante: il diritto *come* musica.

Le analogie tra l'articolo di un codice e uno spartito musicale sono evidenti: in entrambi i casi c'è un testo scritto che va interpretato; in entrambi i casi, ancora, chi è chiamato a coglierne il contenuto si vede affidare il compito sovranaturale di "*interpretare la vita*", per usare le indimenticabili parole di Carnelutti.

È dunque proprio il concetto di *interpretazione* che sarà uno dei fili conduttori dell'edizione.

Il richiamo a questa attività così connaturata all'uomo e ai suoi bisogni – in attesa che, come forse troppo frettolosamente profetizzato, venga demandata a una futura Intelligenza Artificiale – permetterà in primo luogo di evidenziare quanto di *artistico* c'è nel diritto, non perché non-tecnico ma proprio in quanto tecnico.

La tecnicità del diritto, infatti, invece di essere cosa ben distinta e isolata rispetto agli aspetti più legati all'umano ne è mezzo di realizzazione; citando ancora il pensiero carneluttiano che all'*Arte del diritto* dedica pagine ancora non superate, il diritto può essere compreso fino in fondo solo se guardato in prospettiva, solo girandogli intorno, solo se se ne individua il telos ma anche l'ethos.

Solo in questo modo, conclude il grande giurista, si può comprendere che, e fino a quando, *il diritto è arte*.

In quanto tale, quindi, è anche musica. Come quest'ultima non può ridursi all'astratta matematica delle note che la compongono, infatti, il diritto non può limitarsi ad essere mera espressione di dati tecnici e di conoscenza scientifica.

Il rischio, in una società moderna che tutto pretende di misurare, quantificare, velocizzare in nome del profitto, dell'efficienza, della velocità, è che questo *interpretare* la partitura con tutte le possibili – e diverse – sfumature del caso venga visto come arbitrio, incertezza, inaccettabile aleatorietà.

L'attrazione fatale per le potenzialità dell'algoritmo nell'amministrazione della giustizia, in fondo, altro non è che la conseguenza di questo timore.

Il Festival, per citare uno degli autori inevitabilmente più evocati nelle relazioni che lo animeranno, ha intenzione di andare in direzione ostinata e contraria.

Non bisogna avere paura delle variazioni sul tema, ma del giorno infausto in cui tutte le melodie saranno uguali, oppure la stessa melodia sarà eseguita giorno dopo giorno, da interpreti diversi, sempre nello stesso e identico modo.

In quel giorno, che il Festival si augura non veda mai sorgere il sole, il diritto avrà perso la funzione essenziale di *inventare* e di *essere inventato*.

Non nel senso di andare oltre lo spartito senza curarsi di ciò che vi è scritto, con il rischio di stonature e storpiature, ma in quello classico di *inventio* chiarito da Paolo Grossi: il cui pensiero, non a caso, è anch'esso costantemente citato in tutte le edizioni del Festival come vero e proprio viatico e paradigma culturale e scientifico.

Inventio da *invenire*, dunque, e quindi cercare per trovare.

Che cosa debba trovare il diritto, come la musica, all'interno di quelle sue partiture che sono le norme, è facilmente comprensibile: la vita.

Solo così potrà essere d'ausilio a quel compito supremo che Italo Calvino attribuisce ne *Le città invisibili* a ciascuno di noi: nel bel mezzo dell'inferno dei viventi che formiamo ogni giorno semplicemente stando insieme, "*cercare e saper riconoscere chi e cosa, in mezzo all'inferno, non è inferno, e farlo durare, e dargli spazio*".

MERCOLEDI' 17 APRILE 2024

GIOVEDI' 18 APRILE 2024

FESTIVAL ON THE ROAD/SCHOOL

SESSIONI IN CONTEMPORANEA CON

Liceo "N. Pizi" - Palmi
Istituto Tecnico Agrario "L. Einaudi" - Palmi
Convitto Nazionale "T. Campanella" - Reggio Calabria
Liceo Classico "T. Campanella" - Reggio Calabria
I.I.S. "R. Piria" - Rosarno/Laureana di Borrello
Liceo Scientifico "M. Guerrisi" - Cittanova
I.I.S. - Liceo Classico - Artistico "V. Gerace" - Cittanova
I.I.S. "G. F. Gemelli Careri" - Taurianova
I.S. Liceo Scientifico - Oppido Mamertina
Liceo "G. Rechichi" - Polistena
I.I.S. "P. Galluppi" - Tropea
I.I.S. "E. Fermi" - Bagnara
I.I.S. "L. Nostro - L. Repaci" - Villa San Giovanni
I.I.S. "F. Severi" - Gioia Tauro
ITIS "M. M. Milano" - Polistena



REFERENTI E ORGANIZZATORI

Clelia Condello | Avvocata
Giuseppe Barillà | Avvocato
Maria Stella Pileio | Avvocata
Antonino Napoli | Avvocato
Ilario Nasso | Magistrato
Marica Guerrisi | Avvocata
Vladimir Solano | Avvocato
Deborah Guerri | Avvocata
Giusy Gagliostro | Avvocata

Pino Macino | Avvocato
Mimma Sprizzi | Avvocata
Maria Francesca Sprizzi | Avvocata
Manuela Donati | Professoressa
Simona Carone | Psicologa
Giuseppe Saletta | Avvocato
Gianluca Iovine | Scrittore
Valentina Caratozzolo
Consulente e speaker radiofonica

ALLESTIMENTI SPAZI A CURA DI **Nicola Cosenza**

RELATORI

BRUNO FIAMMELLA

Avvocato

Il caso Clare Torry vs Pink Floyd: *The dark side of the moon*
tra interpretazione, creazione e diritto d'autore
(con la collaborazione della dott.ssa Maria Elisabetta LARNÈ)

MARIAPIA ROMEO

Università di Pisa

Quando il diritto non arriva... *ce sta 'o mare fore*

MARCO PANELLA

Avvocato

Pinocchio e la giustizia ingiusta: burattini senza fili tra Collodi e Edoardo Bennato

MARIA TERESA CARBONE

Università Magna Græcia di Catanzaro

Father and son? Interpretare le fonti classiche
sulla Roma regia pensando a Cat Stevens

CHIARA GABRIELLI

Università di Urbino

Lo spartito costituzionale, le stecche della legislazione
e della comunicazione politica

SEBASTIANO FINOCCHIARO

Magistrato

Tutt'e juorne penzo: "C'aggio fatto 'e male?": la giustizia dei minori e *Il Mare fuori*

PAOLA CHIARELLA - DAJANA CICCONE

Università Magna Græcia di Catanzaro

"Lord don't move that mountain": la lunga strada dei
diritti civili in America da Mahalia Jackson a Bob Dylan

MASSIMO PIRRELLO

Avvocato

"O, sole ideale della giustizia..." Mikis Theodorákis tra musica e impegno civile

MICHELE ALBANESE

Avvocato

"Il marchio speciale di speciale disperazione":
la (dis)uguaglianza degli ultimi nell'antologia di Fabrizio De André

MICHELE ANDRONICO

Specialista HR - Formazione

Norme e Note: variazioni sul tema

LETTURE INTERPRETATE DAGLI ALLIEVI DELLA SCUOLA DI RECITAZIONE DELLA CALABRIA

ASPETTANDO IL FESTIVAL

MERCOLEDÌ 17 APRILE 2024

REGGIO CALABRIA ORE 15.00 UNIVERSITÀ MEDITERRANEA - DIGIES - PALAZZO ZANI, SALA DELLO STRETTO

INTRODUCE E MODERA

DANIELE M. CANANZI

Università Mediterranea di Reggio Calabria



SESSIONE INTERPRETAZIONE, MUSICA E DIRITTO

ROBERTO MODAFFERI

Conservatorio Cilea Reggio Calabria

Interpretazione tra diritto e musica: semantica di un dialogo interiore

JESSICA MAZZUCA

Università Magna Græcia di Catanzaro

"Silenzio"... Vanno in scena musica e diritto

ELENA SICLARI

Università Mediterranea di Reggio Calabria

Dove diritto e musica si incontrano

CLAUDIA CALIPARI

Funzionario Corte d'Appello di Reggio Calabria

Diritto, opera, interpretazione e limiti



SESSIONE DETENZIONE, MUSICA E DIRITTO

GIOVANNA RUSSO

Università Mediterranea di Reggio Calabria

Suono sordo. Prospettive educative in esagramma

DAVIDE LATELLA

Università Mediterranea di Reggio Calabria

La mancata fruizione della musica al c.d. 41-bis:
paradigma di un carcere senza partiture



GIOVANNA ZAMPOGNA

Università Mediterranea di Reggio Calabria

"Che il prezzo fu la vita. Per il male fatto in un'ora".
La denuncia di De Andrè alla pena di morte

ASPETTANDO IL FESTIVAL

GIOVEDÌ 18 APRILE 2024

REGGIO CALABRIA ORE 9.00 UNIVERSITÀ MEDITERRANEA - SALA CONFERENZE DIGIES - PALAZZO SARLO

SESSIONE MUSICA E PAROLE DEL DIRITTO

INTRODUCE E MODERA

DANIELE M. CANANZI

Università Mediterranea di Reggio Calabria

PAOLO HERITIER

Università del Piemonte Orientale

Sento dunque sono. Svolta affettiva, musica e disabilità

VALERIO NITRATO IZZO

Università Federico II di Napoli

Quale musica per il diritto... (e viceversa)

ANTONIO D'ELIA

Università Mediterranea di Reggio Calabria

Dante e il diritto di "cantare"



REGGIO CALABRIA ORE 15.00 UNIVERSITÀ MEDITERRANEA - SALA CONFERENZE DIGIES - PALAZZO SARLO

SESSIONE MUSICA E PAROLE DEL DIRITTO / 2

PRESIEDE E MODERA

PAOLO HERITIER

Università del Piemonte Orientale

VALERIO VANCHERI

Avvocato

Phonè e logos: la musicalità nella comunicazione persuasiva

ANTONINO RIPEPI

Procuratore dello Stato

L'interpretazione tra diritto e musica

GIUSEPPE ROSSI

Università IULM di Milano

Sulla natura improvvisativa del diritto



PALMI ORE 19.30 TEATRO COMUNALE "NICOLA ANTONIO MANFROCE"

Uomini persi. Note sparse su fragilità e giustizia sociale nelle canzoni di Claudio Baglioni

CLAUDIO BAGLIONI

Autore, compositore e interprete

MICHELE CACCAMO

Poeta, scrittore

DUBBI E DOMANDE A CURA DI

ANTONIO SALVATI

Magistrato

INTERVIENE

RICCARDO GIACOIA

Capo redattore TGR RAI Calabria



VENERDI' 19 APRILE 2024

SESSIONE INAUGURALE

PALMI ORE 9.00 TEATRO COMUNALE "NICOLA ANTONIO MANFROCE"

LIBERTÀ E REGOLE TRA MUSICA E DIRITTO

MODERA

ILARIO NASSO

Magistrato

RELAZIONI A CURA DI

SABINO CASSESE

Giurista, editorialista

Interpretazione musicale e interpretazione giuridica.

Variazioni intorno alle Variazioni Goldberg di J. S. Bach

Con esecuzione di estratti dell'opera a cura del Maestro DANIELE CIULLO

GASPARE SPEDALE

Magistrato

De Andrè e il dito più lungo della mano

CLAUDIO PARIS

Magistrato

"Un desiderio in gabbia". Detenzione e diritto alla sessualità tra Lucio Dalla e la Corte costituzionale



PROCESSO A BOCCA DI ROSA

PALMI **ORE 15.30** TRIBUNALE PENALE AULA "A. SCOPELLITI"

L'ACCUSA	ANTONIO SALVATI	<i>Magistrato</i>
LA DIFESA	PEPPE BARRA	<i>Cantante e attore teatrale</i>
IL GIUDICE	MARCO PUGLIA	<i>Magistrato</i>
L'IMPUTATA	LALLA ESPOSITO	<i>Attrice e cantante</i>
IL CANCELLIERE	DONATELLO PISANI	<i>Avvocato</i>

PALMI **ORE 18.30** LICEO CLASSICO "N. PIZI" - AULA MAGNA

IN OCCASIONE DELLA **Notte Nazionale del Liceo Classico 2024**

ANTONIO SALVATI

"Vedere, esser visti: diritto, letteratura e musica tra Calvino e Tommy degli Who"

SABATO 20 APRILE 2024

REGGIO CALABRIA **ORE 9.00** UNIVERSITÀ MEDITERRANEA - SALA CONFERENZE DIGIES - PALAZZO SARLO
Sessione in collaborazione con il C.N.F. - Consiglio Nazionale Forense
e il CRED - Centro di Ricerca per l'Estetica del Diritto

PRESIEDE E MODERA

DANIELE M. CANANZI *Università Mediterranea di Reggio Calabria*

DAMIANO CANALE *Università Bocconi di Milano*

Intentio operis o intentio auctoris?

Note in margine a Theodor Currentzis interprete di Mozart

MARIO RIBERI *Università di Torino*

Processo di codificazione e classicismo musicale: assonanze

VALERIO MORI *Università della Tuscia di Viterbo*

«Distinguere musica da rumore»: algo-ritmo e filtro stocastico

MARCO PANELLA *Avvocato*

Libertà e Verità nella interpretazione musicale e giuridica

ENRICO BUONO *Università Federico II di Napoli*

Il diritto come "linguaggio improvvisativo".

Spunti dalle pratiche dell'improvvisazione musicale



DOMENICA 21 APRILE 2024

PALMI ORE 17.30 SALA CONSIGLIO DELL'ORDINE DEGLI AVVOCATI

LA CARTA "CANTA": IL LUNGO VIAGGIO DELLA CORTE COSTITUZIONALE

CONVERSAZIONE CON

DONATELLA STASIO

Giornalista e scrittrice, già responsabile della comunicazione della Corte costituzionale

FRANCESCO NAPOLI

Vice presidente Consiglio Nazionale Forense

ANGELO CALIENDO

Componente del Consiglio Direttivo e responsabile dell'Ufficio Legale Eurispes

CINE FORUM

REGGIO CALABRIA ORE 17.00 MERCOLEDÌ 17 APRILE
UNIVERSITÀ MEDITERRANEA PALAZZO ZANI - AULA 1



Un affare di famiglia

Hirokazu Kore'eda
2018, 121 min.

REGGIO CALABRIA ORE 17.00 VENERDÌ 19 APRILE
UNIVERSITÀ MEDITERRANEA PALAZZO ZANI - AULA 1



Le buone stelle **Broker**

Hirokazu Kore'eda
2022, 129 min.

IN COLLABORAZIONE CON



REGGIO CALABRIA ORE 17.00
SABATO 20 APRILE
UNIVERSITÀ MEDITERRANEA
PALAZZO ZANI - AULA 1

Decalogo 5 **Non uccidere**

Krzysztof Kieślowski
1989, 58 min.



EVENTO SPECIALE

VENERDI' 10 MAGGIO 2024

PALMI ORE 18.00 PINACOTECA CASA DELLA CULTURA "L. REPACI"

In collaborazione con l'associazione Amici della Musica Manfroce APS di Palmi

IMPROVVISAZIONE E LIBERTÀ COSTITUZIONALI TRA JAZZ STANDARDS E GUSTAV MAHLER

ERIKA LA FAUCI

Università di Messina

FRANCESCO IDOTTA

Docente, scrittore

CON UN INTERVENTO DI

DOMENICO GIANNETTA

Didatta, compositore, musicologo

INTERMEZZI MUSICALI A CURA DEL

**GIANCARLO & FRANCESCO MAZZÙ
JAZZ GUITAR DUO**





medialife

FESTIVAL NAZIONALE DI DIRITTO E LETTERATURA

Città di Palmi

Festival Nazionale di Diritto e Letteratura
 festivaldirittoeletteratura
 @festdl
effelledi.palmi@gmail.com
 Comunicazione a cura della LP Evolution