

Sommario

Prefazione

Il falso capitano di Köpenick e lo sguardo dell'Altro

1. *Il celebre caso del falso capitano di Köpenick.*
2. *Rappresentazioni teatrali e cinematografiche della vicenda.*
3. *Significati oggettivi e significati soggettivi nel mondo del diritto. Una pagina di Hans Kelsen.*
4. **Segue:** *la contraffazione eidologica.*
5. *Modi di dicità della finzione.*
6. *I destinatari della finzione e i comandi di Wilhelm Voigt.*
7. *Il film Der Hauptmann von Köpenick di Helmut Käutner. Lo sguardo dell'Altro.*
8. *Segue: la vergogna e la fierezza. La correlazione tra aus-sehen e an-sehen.*
9. *Segue: la malafede.*
10. *Segue: la menzogna.*
11. *La forma in ambito giuridico e in ambito cinematografico: immagine del fatto, immagine-fatto, immagine-tempo.*
12. *Il comportamento tra cinema, filosofia e pensiero giuridico. L'aspetto oggettivo dei fatti dell'uomo.*
13. *Destini del linguaggio cinematografico.*

Henrik Ibsen, la democrazia e la post-verità

1. *Governo per il popolo e governo del popolo.*
2. *Un nemico del popolo di Henrik Ibsen.*
3. *Segue: la "maledetta maggioranza democratica".*
4. *L'azione inquinante delle parole: la democrazia degli antichi e dei moderni.*
5. *Il termine "post-verità".*
6. *Segue: emotività e false informazioni.*
7. *Segue: la psicomotività come fenomeno di abulia collettiva.*

Honoré de Balzac e le verità del credito

1. *Diritto e letteratura: il senso di una congiunzione.*
2. *La letteratura nel diritto.*
3. *Il diritto nella letteratura.*
4. *Balzac e le verità del credito.*
5. *Segue: concetto di dovere e tutela del credito.*
6. *Reazioni alla logica del tipo astratto. Possibilità e rischio nel concetto di debito.*

Leonardo Sciascia e il conflitto tra ordinamenti

1. *Il giorno della civetta e la pluralità degli ordinamenti giuridici.*
2. *Distanze di pensiero tra Santi Romano e Francesco Carnelutti.*
3. *Relazioni tra sistemi, linguaggi, forze sociali.*
4. *Segue: gli interrogatori e i dialoghi del capitano Bellodi.*
5. *Quale idea di diritto?*
6. *Il valore politico-giuridico delle narrazioni di Leonardo Sciascia.*
7. *Cinema e dimensioni della giuridicità: la variante specialistica nel racconto criminale.*

Pablo Escobar e la trattativa con lo Stato

1. *La storia criminale di Pablo Escobar: il film Escobar – Il fascino del male e la serie televisiva Narcos.*
2. *Il senso della "giuridicità" negli ordinamenti illegali e delittuosi.*
3. *Segue: lo sguardo della dottrina contemporanea.*
4. *Ordinamenti e forme di sovranità.*
5. *Struttura, metodi, codici di un'organizzazione criminale.*
6. *Il problema politico-istituzionale di una trattativa tra lo Stato e un ordinamento illegale.*
7. *Parti in conflitto e rapporti di interdipendenza. Una pagina di Theodor Geiger.*
8. *Sviluppi ed esiti della trattativa. La modifica della Costituzione e la Catedral.*

Gran Torino e le interazioni tra corpi sociali

1. *I contadini del Laos e il reportage di Goffredo Parise.*
2. *La comunità hmong: dal Laos alla città di Detroit. Lo sguardo di Clint Eastwood.*
3. *Il mondo di Walt Kowalski.*
4. *Interazioni tra individui, corpi sociali, ordinamenti giuridici.*
5. *Consuetudini e regole di una comunità.*
6. *Diritto e destino in Walt Kowalski.*

Note