

Indice

Prefazione, di <i>Vincenzo Ferrari</i>	pag. 11
Introduzione	» 17
Per un' <i>esquisse</i> della costruzione giudiziaria del fatto	» 17
1. Dalla conoscenza oggettiva della realtà alla conoscenza narrativamente costruita	» 23
1. Premessa	» 23
2. Che cos'è la <i>realtà</i> ?	» 24
3. <i>Mente, Realtà, Cultura: una prospettiva socio-costruttivista</i>	» 31
4. <i>Cultura come conoscenza locale ed implicita</i>	» 36
5. Il linguaggio fa da <i>cerniera</i> tra individuo e cultura	» 39
6. La narrazione come <i>costruzione di significato</i>	» 41
7. Le caratteristiche del racconto: <i>le storie si creano, non si trovano nel mondo</i>	» 46
8. Una <i>definizione austera</i> di narrazione	» 49
9. Una prospettiva narrativista per la lettura di <i>diritto, letteratura, vita: la creazione di mondi possibili</i>	» 52
2. Dal modernismo al post-modernismo: la nascita di una prospettiva di <i>lawyering theory</i>	» 55
1. La svolta interpretativa	» 55
2. <i>Realismo</i> americano e <i>pluralismo</i> nella teoria del diritto	» 61
3. La nascita del movimento " <i>diritto e letteratura</i> "	» 63
4. <i>Costruttivismo giuridico</i> e <i>lawyering theory</i> : prospettive teoriche emergenti	» 66
4.1. La dialettica della cultura legale: <i>narratività e normatività</i>	» 70
4.2. La conflittualità della storia legale: un esempio	» 74

3. Dalla costruzione del fatto scientifico alla costruzione giudiziaria del fatto	pag. 79
1. La costruzione del <i>fatto scientifico</i>	» 79
2. <i>Taking Facts Seriously</i> : qualche significativo tentativo	» 81
3. Lo schema <i>classico</i> di individuazione del fatto nel sistema <i>continentale</i>	» 85
4. La dottrina italiana: il <i>factum</i> come primo elemento del giudizio di fatto	» 88
5. Il fatto nella prospettiva di Taruffo	» 90
5.1. La teoria della <i>costruzione degli enunciati fattuali</i>	» 91
5.2. Fatto-prova-verità-probabilità	» 97
6. La <i>costruzione giudiziaria</i> del fatto	» 100
6.1. I presupposti teorici	» 101
6.2. Il ruolo <i>delle parti</i> nella costruzione del fatto	» 104
4. Il processo come contesto di costruzione del fatto	» 107
1. Premessa	» 107
2. La nozione di <i>contesto</i> in una prospettiva pluridisciplinare	» 108
3. Il processo come <i>contesto conflittuale</i> o il <i>conflitto</i> come <i>processo</i>	» 110
4. Il <i>ruolo</i> delle parti nel <i>conflitto</i>	» 112
5. Il ruolo delle parti nella <i>trasformazione</i> della disputa	» 113
6. La struttura elementare della disputa	» 115
7. La trasformazione delle dispute attraverso la <i>negoziazione</i>	» 117
8. I casi trattati e le dispute analizzate	» 118
5. Il ruolo del cliente	» 119
1. Premessa	» 119
2. Le narrazioni processuali	» 120
2.1. Le storie dei clienti	» 122
2.1.1. La storia di Laura: da capoprogetto a tappabuchi	» 123
2.1.2. La storia di Luciano: prigioniero in una gabbia dorata	» 127
2.1.3. La storia di Nancy: accademica per passione	» 130
2.1.4. Il livello di analisi: conclusioni	» 132
3. <i>Naming, blaming, claiming the trouble</i>	» 132
3.1. <i>Naming, blaming, claiming</i> nella storia di Laura	» 133
3.2. <i>Naming, blaming, claiming</i> nella storia di Luciano	» 135
3.3. <i>Naming, blaming, claiming</i> nella storia di Nancy	» 136
3.4. Il livello di analisi: conclusioni	» 136
4. La relazione cliente-avvocato in una prospettiva di <i>simmetria/asimmetria</i> ? Premessa	» 137
4.1. Le <i>asimmetrie narrative</i> nei rapporti tra cliente e avvocato	» 139
4.1.1. Le <i>iniziative</i> del cliente	» 142
4.1.2. A partire dalle iniziative del cliente: l'analisi di qualche caso	» 143

4.1.3. Il caso di Laura	pag. 144
4.1.4. Il caso di Franco	» 145
4.1.5. I casi di Nancy e di Luciano	» 147
4.1.6. III livello di analisi: conclusioni	» 147
6. Il ruolo dell'avvocato	» 151
1. Premessa	» 151
2. Le storie degli avvocati	» 151
3. Le storie di Luciano e Laura narrate dai loro avvocati	» 154
3.1. La storia di Luciano	» 154
3.2. La storia di Laura	» 157
4. La complessa operazione della costruzione legale del fatto	» 159
5. La <i>costruzione legale</i> della storia di Luciano: il ruolo dell'avvocato nella presentazione della prova	» 162
6. La <i>costruzione legale</i> della storia di Laura: causalità, temporalità, ambiguità	» 169
7. Argomentazione e retorica: la storia di Franco	» 173
8. La <i>multi-dimensionalità</i> del caso concreto	» 176
9. Conclusioni	» 178
7. Il ruolo del giudice	» 183
1. Premessa	» 183
2. La <i>creatività</i> del giudice	» 183
3. La decisione del giudice: struttura <i>normativa</i> e struttura <i>narrativa</i>	» 185
4. L' <i>interdipendenza narrativa</i> tra la storia del giudice e la storia dell'avvocato	» 189
5. Il ruolo della prova nella costruzione della decisione	» 190
6. La <i>costruzione</i> della decisione giudiziaria sul <i>fatto</i>	» 196
7. La giustificazione argomentativa della storia: la motivazione in <i>astratto</i> e in <i>concreto</i>	» 199
8. Conclusioni	» 202
Note conclusive	» 203
1. Storie, contesti e ruoli	» 203
2. La nascita e l'evoluzione delle storie nel <i>processo</i>	» 204
3. La <i>storia legale</i> tra <i>expertise</i> dell'avvocato ed <i>iniziative</i> del cliente	» 205
4. La costruzione giudiziaria tra <i>categorie legali</i> e <i>culturali</i>	» 206
5. La conclusione di un <i>esperimento</i> : qualche implicazione teorico-pratica	» 208
Riferimenti bibliografici	» 211