

Sumário

Apresentação

André Karam Trindade, Roberta Magalhães Gubert e Alfredo Copetti Neto 7

Direito & Narrativa

1. Derecho y Narración

Carlos María Cárcova 11

2. Ronald Dworkin: de que maneira o direito se assemelha à literatura?

Marcelo Andrade Cattoni de Oliveira 21

3. Códigos Narrativos

Eligio Resta 39

A condição humana, a produção da subjetividade e o sentido do direito

4. Kafka, Kavka, K.: do nebuloso ao que se revela como surpresa

Vera Karam de Chueiri 61

5. ¿Cual es la ley de Robert Walser?

Jaime Francisco Coaguila Valdivia 91

6. “A náusea” de Sartre: a crise originária no direito existencial

Fabio Caprio Leite de Castro 99

7. “O Senhor das Moscas” e o fim da inocência

Lenio Luiz Streck e Tatiana Bonatto 113

8. Liberdade, identidade e direito. Sobre a indelével marca humana em Philip Roth

Gisele Cittadino 125

9. Derecho, género y literatura en la obra narrativa de Clarice Lispector: apuntes iniciales

Miriam Coutinho de Faria Alves 135

Direito, globalização e neoliberalismo

10. O “Banqueiro Anarquista”, de Fernando Pessoa, e o discurso neoliberal

Alexandre Morais da Rosa 149

11. “O mandarim” ou Eça e a globalização

Fernando Facury Scaff 165

Os atores jurídicos e o imaginário social

12. “O alienista” e “A colônia penal”: o problema de crença irrefletida

Luiz Antônio Rizzatto Nunes 173

13. A crítica ao bacharelismo liberal em Machado de Assis

Luis Carlos Cancellier de Olivo 183

14. Desilusão jurídica em Monteiro Lobato: anatomia de um desencanto

Arnaldo Sampaio de Moraes Godoy 207

15. “Morte e Vida Severina”: um ensaio sobre a propriedade rural no Brasil contemporâneo a partir das lentes literárias

Luiz Edson Fachin, Marcos Alberto Rocha Gonçalves e Melina Girardi Fachin 223

16. Um breve ensaio sobre a responsabilidade pessoal e social daqueles que julgam, legislam e governam, a partir do romance “Incidente em Antares”, de Érico Veríssimo

Maurício Ramires 239