

## INDICE SOMMARIO

<i>Presentazione</i> . . . . .	IX
--------------------------------	----

**Michele Salazar**

### **DIRITTO E GIUSTIZIA NEL *DON CHISCIOTTE***

#### Capitolo I

##### L'IDEALISMO GIURIDICO DI DON CHISCIOTTE

1. L'idealismo giuridico di don Chisciotte e i valori della cavalleria errante . . . . .	5
2. La Libertà. . . . .	8
3. L'amore . . . . .	12
4. L'onore . . . . .	14
5. La solidarietà. . . . .	15
6. La dignità. . . . .	17
7. L'eguaglianza. . . . .	20
8. La pluralità degli orientamenti giuridici e il primato delle leggi della cavalleria. . . . .	23
9. Lo stile di vita dei cavalieri erranti. . . . .	27
10. I doveri . . . . .	28
11. I privilegi . . . . .	35

#### Capitolo II

##### IL REALISMO GIURIDICO DI SANCIO PANZA

1. Il realismo dello scudiero . . . . .	39
2. L'universo giuridico di Sancio: i proverbi. . . . .	40
3. La legittima difesa. . . . .	42

4. Il diritto d'asilo . . . . .	44
5. Il salario . . . . .	46
6. La lettera di cambio. . . . .	51

### Capitolo III

#### L'IDEA DI GIUSTIZIA

1. L'idea di giustizia secondo il cavaliere don Chisciotte . .	57
2. La giustizia distributiva. . . . .	60
3. Giustizia e misericordia . . . . .	61
4. La forza al servizio della giustizia: il duello giudiziario .	64
5. L'idea di giustizia secondo lo scudiero Sancio Panza . . .	67

### Capitolo IV

#### PRINCIPI E REGOLE DELL'ORDINAMENTO POSITIVO

1. Premessa . . . . .	71
2. Il principio " <i>ad impossibilia nemo tenetur</i> ". . . . .	72
3. Il giusto salario. . . . .	73
4. Il possesso di buona fede . . . . .	75
5. L'obbligo di risarcire i danni . . . . .	78
6. Il diritto al nome e all'identità personale. Il diritto d'autore . . . . .	80
7. Il principio di non discriminazione. . . . .	88
8. L'indipendenza della donna . . . . .	93
9. I diritti dei genitori . . . . .	98
10. Il testamento . . . . .	100

### Capitolo V

#### IL PROCESSO E LA LOGICA GIURIDICA

1. Il sistema sanzionatorio penale . . . . .	105
2. Il processo civile e la logica giuridica . . . . .	111
3. Il sistema giudiziario nel pensiero di Cervantes . . . . .	117

Melania Salazar

**LETTERATURA E DIRITTO IN PHILIP K. DICK.  
NOTE SPARSE SU RAPPORTO DI MINORANZA**

Sezione I

DAL DIRITTO ALLA LETTERATURA

1. Premessa . . . . .	127
2. <i>Rapporto di minoranza</i> ( <i>The minority report</i> , 1956) . . .	134
3. Dal racconto di Dick al film di Spielberg ( <i>Minority report</i> , USA, 2002) . . . . .	138
4. La Pre-crimine e il paradosso dei “futuri multipli” . . . .	142
5. La Pre-crimine e le “istituzioni labirintiche” kafkiane . .	147
6. Breve digressione sullo scudo di Achille . . . . .	152
7. L’eclissi della giurisdizione. . . . .	159
8. Ancora su Dick e Kafka: un parallelo tra <i>Rapporto di</i> <i>minoranza</i> e <i>Nella colonia penale</i> . . . . .	164
9. La “mostruosità” della Pre-crimine nel racconto. . . . .	168
10. ... e nel film . . . . .	171

Sezione II

DALLA LETTERATURA AL DIRITTO

1. Premessa . . . . .	181
2. Notazioni minime sul bilanciamento tra libertà e sicu- rezza (con appunti sulle “ronde” e sul “sindaco sceriffo”).	184
3. <i>Rapporto di minoranza</i> è un racconto profetico? . . . . .	191
4. L’“emergenza terrorismo” e la logica della Pre-crimine .	195