

INDICE-SOMMARIO

MANGIAMELI S., <i>Nota del direttore</i>	7
SARACENI G., <i>Introduzione</i>	9
AMATO MANGIAMELI A.C., <i>Tra pre-cogs e cyborgs: le ragioni del diritto</i>	13
ASCARELLI T., <i>Antigone e Porzia</i> (con postilla finale di M. Siclari).....	25
BAGLIONI E., <i>La volontà di menzogna. Per una lettura di 1984</i>	37
BASCHERINI G., A. Brecht, <i>L'eccezione e la regola e il cerchio di gesso del Caucaso. Appunti per un seminario su diritto e letteratura</i>	51
CIERVO A., <i>La classe operaia non va in paradiso. Le trasformazioni del mercato del lavoro tra diritto e letteratura</i>	57
DE NOBILE S., <i>Calvino e la crisi dello Stato democratico</i>	85
DI SALVATORE E., <i>Potere e giustizia nell'opera di Gabriel García Márquez</i>	95
DI SALVATORE G., <i>Alterità e riconoscimento ne Il mercante di Venezia di William Shakespeare</i>	103
FIORILLO M., <i>Icaro dentro Babele: alla ricerca dell'ordine nel labirinto di J.L. Borges</i>	125
FRANCIA C., <i>La "Storia della colonna infame" di Alessandro Manzoni</i>	145

MACIOCE F., <i>La teatralità del processo. Suggestioni letterarie per una fondamentale mistificazione</i>	155
MARAFIOTI D., <i>Sui libri "processuali" di André Gide</i>	171
MARAFIOTI D., <i>Scrittori e processi: Jean Giono cronista giudiziario</i>	179
MELKEVIK B., <i>Verità o diritto? "Avvocato di difesa" di Michael Connelly</i>	183
SALAZAR C., <i>Letteratura e diritto in Philip K. Dick: note sparse su Rapporto di minoranza</i>	203
SARACENI G., <i>Corpo, violenza e nichilismo. La letteratura post-moderna di Chuck Palahniuk</i>	231
SARTEA C., <i>Tra antico e moderno: di quale morte dovremmo morire?</i>	241
SPANTIGATI F., <i>Gli effetti giuridici della transizione dal fascismo alla Repubblica: il crollo del diritto borghese</i>	253
TALAVERA P., <i>Il Processo: una critica alla concezione formalista e neutrale del diritto</i>	273
TOMEI R., <i>François Ost, Mosè, Eschilo, Sofocle. All'origine dell'immaginario giuridico</i>	305
AMATO MANGIAMELI A.C., <i>Postfazione</i>	315