

Indice

	<i>pag.</i>
0. Introduzione alla seconda edizione	XI

Parte Prima

Dalla teoria generale all'epistemologia e all'estetica giuridica

1. Le evoluzioni del sistema. Un punto di partenza di teoria generale del diritto	3
2. Dal sistema alla dogmatica. Qualche nozione introduttiva	19
3. Dalla dogmatica alla finzione. La storiografia del secondo millennio secondo Legendre	24
4. "Entrare nel diritto" e nella realtà. Il problema epistemologico-giuridico	34
A) La posizione pancriticista di Bartley	34
B) Dall'epistemologia all'estetica giuridica: sistemi informativo-normativi e figure	44
5. La rete e la piramide: due figure complementari del diritto	61

Intermezzo

0. Kant o Pascal?	80
0.1. Sogni	84
0.2. Entrare nel quadro della realtà	85

Parte Seconda

L'immagine del sistema e il sistema dell'immagine
Wenders e Legendre

- | | | |
|-----|---|-----|
| 1. | Ipertesto e libertà. Dall'ipertesto all'ipermedia nel Novecento | 94 |
| 2. | Da www a WW, ovvero la rete vista dal cinema (di Wim Wenders) | 108 |
| 3. | L'angelo del link: <i>Il cielo sopra Berlino</i> | 113 |
| 4. | Il problema della libertà | 117 |
| 5. | Un luogo vuoto: Berlino | 122 |
| 6. | La "Biblioteca delle immagini non viste": <i>Lisbon Story</i> | 133 |
| 7. | Post-totalitarismo e cultura post-nazista dell'intrattenimento | 146 |
| 8. | Wenders letto da Legendre: l'individuo mini-Stato e il problema della libertà | 155 |
| 9. | Per un uso critico della nozione legendriana di limite: lo Stato-Padre | 165 |
| 10. | Per un uso critico della nozione legendriana di limite: immagine, linguaggio, diritto | 173 |

Intermezzo

Disinstituzioni

- | | | |
|----|---|-----|
| 0. | Voce fuori campo dell'autore sul senso del discorso | 191 |
|----|---|-----|

Parte Terza

Società post-hitleriane

- | | | |
|----|---|-----|
| 1. | Verso le società post-hitleriane? Scientismo e disinstituzione del soggetto | 199 |
| 2. | <i>Falso Movimento</i> : solitudine, paura e violenza in Germania. Profili collettivi | 205 |
| 3. | <i>Paris, Texas</i> : la ricerca mitica dell'origine. Profili individuali | 214 |
| 4. | <i>Così lontano, così vicino</i> : l'immagine è il dogma | 226 |

Parte Quarta

Lo scenario teatrale del diritto

- | | | |
|----|---|-----|
| 1. | La <i>Flagellazione</i> di Piero della Francesca secondo Legendre | 238 |
|----|---|-----|

	<i>pag.</i>
2. Il mito della cornice	248
3. Nomogrammi e sistemi comunicativo-normativi	253
 Appendice: Tre figure di libertà. Un punto di partenza antropologico	 259