SUMÁRIO

Apresentação 13

Introdução 15

Parte I – Direito e Literatura: em busca das rotas das narrativas emancipatórias 21

Capítulo I – Diálogos entre o Direito e a Literatura: arquipélagos a descobrir 23
Seção 1 – O Direito na Literatura 25
Seção 2 – O Direito como Literatura 27
Seção 3 – O Direito da Literatura 30
Seção 4 – Literatura e mudanças jurídicas 32

Capítulo II – O caráter emancipador do Direito lido pelos olhos da Literatura 35

Capítulo III – Saramago revisitado: uma perspectiva dos direitos humanos e fundamentais a partir do conto da ilha desconhecida 47

Parte II – 'O Barco': aspectos da construção teórica dos direitos humanos e fundamentais 53

Capítulo I – O problema da nomenclatura: *todos os nomes e um só sentido?* 57

Capítulo II – Por uma visão diferenciada (da teoria) dos direitos humanos e dos direitos fundamentais 63

Capítulo III – Direitos humanos e direitos fundamentais como explicitações do princípio da dignidade da pessoa humana 79

Seção I – O princípio da dignidade da pessoa humana 83

Capítulo IV – A questão da eficácia dos direitos humanos e dos direitos fundamentais 97

Parte III – Lançar-se ao mar: a afirmação prática dos direitos humanos e fundamentais 105

Capítulo I – Aplicabilidade e efetivação dos direitos humanos e fundamentais 109

Capítulo II – Mecanismos de aproximação entre o discurso teórico e a prática efetiva dos direitos humanos e dos direitos fundamentais 119

Conclusão: atracagem? 131

Referências bibliográficas 137