

INDICE

CONTINUAZIONE INTRODUTTIVA 9

PARTE PRIMA IMMAGINE, TEORIA E FONTI DEL DIRITTO

VISIOCRAZIA. SUL FUTURO DEI CARTELLI INDICATORI 15
di Peter Goodrich

ESTETICA GIURIDICA INCLUSIVA VS. POSITIVISMO ESCLUSIVO.
L'IMMAGINE NEL SISTEMA DELLE FONTI E I NOMOGRAMMI 55
di Paolo Heritier

MILLENOVECENTOTTANTAQUATTRO FONTI.
LA NEOLINGUA DELLA *GOVERNANCE* 71
di Alberto Andronico

“ARTE DEL LEGALE”.
SULLA DIFFERENZA TRA COSA E NON-COSA PER IL DIRITTO 89
di Daniele M. Cananzi

PARTE SECONDA CRISI DELLE FONTI E *HUMANITIES*

TRE RACCONTI AMERICANI 107
di Vincenzo Di Cataldo

MOMENTI DI UNA NORMATIVITÀ GIURIDICA COMPLESSA. 125
DA ESiodo AI PRESOCRATICI
di Giovanni Bombelli

TRA MITO E CRISI: LE PAROLE DELLA LEGGE 139
di Donato Carusi

PARTE TERZA
SIMBOLI E DIRITTO

CORNELIS SAFTLEVEN E L'ALLEGORIA DEL PROCESSO 151
di Marco Gradi

UNA GIUSTIZIA SENZA BENDA E SENZA SPADA?
SIMBOLOGIA DEL GIURIDICO E FUNZIONE GIUDIZIALE FRA SIMONE WEIL
E MARTHA NUSSBAUM 167
di Maria Giovanna Ziccardi

CONTRO LE IMMAGINI.
SEMIOTICA GIURIDICA E DEMENZA COLLETTIVA 175
di Giovanni Tuzet

PARTE QUARTA
DIRITTO, CINEMA, RAPPRESENTAZIONE

LE LOCANDINE DEI PRISON MOVIES.
MESSAGGI NORMATIVI E SENTIMENTI GIURIDICI 191
di Claudio Sarzotti e Guglielmo Siniscalchi

LA GIUSTIZIA IN CELLULOIDE.
IL COURTROOM DRAMA NEL CINEMA AMERICANO 213
di Mario Riberi

THERE IS NO MERCY 227
di István H. Szilágyi

PARTE QUINTA
CRISI, UOMO, LEGGE

ALL'OMBRA DI UNA LEGGE ASSENTE.
LEGGE E DIRITTI UMANI IN "APOCALYPSE NOW": DA CONRAD A COPPOLA,
PASSANDO PER ELIOT E BROOKS 239
di Pier Giuseppe Monateri

IL POTERE DEI SENZA POTERE.
A PARTIRE DAI *MISERABILI* DI VICTOR HUGO 257
di Salvatore Amato

VERITÀ E DISPOTISMO. IL *DISCORSO SULLA SERVITÙ VOLONTARIA* E
L'UNANIMISMO DELLA VOLONTÀ GENERALE 271
di Fabio Ciaramelli

DISCORSI E IMMAGINI DEL POTERE NEL *PETROLIO* DI PIER PAOLO PASOLINI 289
di Alberto Vespaziani

PARTE SESTA
MEMORIA E RAPPRESENTAZIONE

APPUNTI SPARSI IN TEMA RAPPRESENTAZIONE 303
di Fabio Corigliano

LA DISCIPLINA PUBBLICA DEL RICORDO TRA LEGGE, STORIA, GIUSTIZIA
E LETTERATURA. ALLA RICERCA DI UN PLURALISMO PRATICO 317
di Fulvio Cortese

LA GIURISPRUDENZA COME FONTE DI INTEGRAZIONE.
DALLA PROSA DELLA VITA A QUELLA DEL DIRITTO 339
di Stefano Rossi

PARTE SETTIMA
DIRITTO, LETTERATURA, SOCIETÀ

IL *SIGNORE DELLE MOSCHE* DI WILLIAM GOLDING.
ELEMENTI PER UNA TEORIA ULTIMA DEL DIRITTO 355
di Daniele Velo Dalbrenta

IL DUELLO COME FORMA DI ACCERTAMENTO DEL DIRITTO NELLA
CHANSON DE ROLAND 387
di Ferdinando Raffaele

DIRITTI UMANI E ISTITUZIONI NELL'OPERA DI VASILIJ GROSSMAN 403
di Michele Rosboch

PARTE OTTAVA
FALSO, DIRITTO, WEB

PUNIRE IL FALSO. IL SISTEMA DELLE FONTI 419
di Gianluca Ruggiero

TRA FURTO E DONO.
LA PIRATERIA MUSICALE TRA NORME GIURIDICHE E SOCIALI
GIURIDICHE E SOCIALI 435
di Cecilia Blengino

LOST IN TRASLATION.
BARRIERE ALLA CIRCOLAZIONE DI DOMESTIC LAW-RELATED VISUAL ART
NEL MERCATO GLOBALE 449
di Marcello Stalteri

PARTE NONA
POESIA, MUSICA, DIRITTO E SACRO

L'ARTE POETICA DELLA LEGISLAZIONE 475
di M. Paola Mittica

IL GIUDIZIO TRA IL SACRO E IL SEGRETO 493
di Anna Maria Campanale

FONTI NEOTESTAMENTARIE PER LA 'LAICITÀ' DELLO STATO? 509
di Valerio Gigliotti

INDICE DEGLI AUTORI 535