

CONTENIDO

Agradecimientos, 11

Advertencia, 13

Prólogo a la edición española, 15

Introducción, 21

1. EL PRISIONERO DEL SEXO («QUIJOTE», I, 22), 31
2. EL DERECHO ESPAÑOL Y LOS ORÍGENES DE LA NOVELA, 49
3. ENGRENDRAR A DULCINEA, 71
4. EL CABALLERO COMO PRÓFUGO DE LA JUSTICIA:
EL «QUIJOTE», PRIMERA PARTE, 92
5. LA AMOROSA PESTILENCIA: RELATOS INTERCALADOS
EN EL «QUIJOTE», PRIMERA PARTE, 114
6. CUENTOS ROTOS: LAS HISTORIAS DE AMOR
EN EL «QUIJOTE», PRIMERA PARTE, 134
7. LA POLÍTICA DEL AMOR Y EL DERECHO: EL «QUIJOTE», SEGUNDA PARTE, 157
8. UN MATRIMONIO CONCEBIDO EN EL CIELO: LAS BODAS DE CAMACHO
(«QUIJOTE», II, 19-21), 183
9. EL AMOR Y LA UNIDAD NACIONAL: LA NOVELA BIZANTINA
DE LA HIJA DE RICOTE, 207
10. LA EJEMPLARIDAD DE LAS «NOVELAS EJEMPLARES»:
«LA FUERZA DE LA SANGRE», 230
11. LA NOVIA QUE NUNCA LO FUE Y SU PROLE: «EL CASAMIENTO ENGAÑOSO», 252
12. EL TESTAMENTO LITERARIO DE CERVANTES:
«LOS TRABAJOS DE PERSILES Y SIGISMUNDA», 274
13. LA NOVELA DESPUÉS DE CERVANTES: BORGES Y CARPENTIER, 294

Notas, 317

Bibliografía, 345

Índice, 357