

INDICE

Introduzione. L'altra meta del cinema muto italiano di **Monica Dall'Asta**

PARTE PRIMA. Storia delle donne e storia del cinema

Jane M. Gaines, Esse sono noi? II nostro lavoro sulle donne al lavoro nell'industria cinematografica muta

Christine Gledhill, Pensare le donne nella storia del cinema: l'esperienza britannica

Elda Guerra, Oltre i confini. II movimento delle donne tra Otto e Novecento e l'affermazione di una nuova soggettività

PARTE SECONDA. Non solo dive

Cristina Jandelli, "La più intelligente di tutte": Diana Karenne

Monica Dall'Asta, Il singolare multiplo. Francesca Bertini, attrice e regista

Elena Dagrada, La tentazione del silenzio. Eleonora Duse e Cenere

Roberta Gandolfi, Il teatro italiano e le sue "donne nuove", fra tradizione e riforma, emancipazionismo e modernismo

Valeria Palumbo, Vipera: vita e mito di Anna Fougez

Elena Mosconi, Dive e antidive. Elettra Raggio e Astrea

PARTE TERZA. Elvira Notari

Vittorio Martinelli, Due o tre cose che so di Elvira Notari

Giuliana Bruno, Elvira Notari e la Dora Film d'America. Cinema e migrazione culturale

PARTE QUARTA. Film salvati e da salvare

Marianna De Sanctis e **Celine Pozzi**, Il restauro di *'A Santanotte*

Micaela Veronesi, Una donna vuol "rifare il mondo" *Umanità* di Elvira Giallanella

Irela Nunez, con la collaborazione di **Franca Farina**, Film salvati e da salvare alla Cineteca Nazionale

PARTE QUINTA. Torino, città delle donne

Alberto Friedemann, Imprenditoria femminile nel cinema torinese

Ester de Miro d'Ayeta, Cucire nastri di celluloidi. L'oscuro iter di montatrice di Esterina Zuccarone, "operaia" a Torino

Donata Pesenti Campagnoni, Maria Adriana Prolo

PARTE SESTA. Non solo spettatrici

Gina Annunziata, Matilde Serao e il cinematografo

Luca Mazzei, Al cinematografo da sole. II cinema descritto dalle donne fra 1898 e 1916

Silvio Alovio, La spettatrice muta. II pubblico cinematografico femminile nell'Italia del primo Novecento

PARTE SETTIMA. Oltre le formule di genere

Claudia Gianetto, Gigetta Morano, una forza irresistibile

Stella Dagna, All'ombra del gigante Le comprimarie della serie Maciste

Maria Elena D'Amelio, Belle e dannate. Donne di potere nel cinema storico-mitologico italiano

Appendice. Le protagoniste a cura di **Monica Dall'Asta**

Notizie sugli autori