

SUMÁRIO

OS TIPOS CRIMINOSOS NAS OBRAS DE SHAKESPEARE	13
<hr/> <i>João Henrique Pickcius Celant</i>	
LITERARIEDADE E DISCURSO RETÓRICO NA OBRA DE HOBBS	22
<hr/> <i>Fernando Nagib Coelho e Gustavo Zatelli Correa</i>	
DIREITO E NARRATIVAS INFANTIS	40
<hr/> <i>Marina Caume</i>	
DIREITO E LITERATURA – A CONTRIBUIÇÃO DA OBRA DE MONTEIRO LOBATO NA CONSTRUÇÃO DE UMA TEORIA DO DIREITO ANIMAL NO BRASIL CONTEMPORÂNEO	53
<hr/> <i>Maria Cristina Brugnara Veloso e Camilo Machado de Miranda Porto</i>	
A INTERLOCUÇÃO ENTRE AS ESCOLAS LITERÁRIAS E A INTERPRETAÇÃO JURÍDICA	72
<hr/> <i>Laila Maia Galvão</i>	
O TRÁGICO EM ÉSQUILO COMO MODELO DE FORMAÇÃO HUMANA	91
<hr/> <i>Tiago Mendonça dos Santos e Josemar Sidinei Soares</i>	
A ELEVAÇÃO DA VIDA FÍSICA À MORAL PELO RECONHECIMENTO DO DIREITO	101
<hr/> <i>Helena Grassi Fontana</i>	
A CAVALARIA INOMINÁVEL E A ORDEM JÃO JURÍDICA: POR UMA ÉTICA DA REPRESENTAÇÃO	110
<hr/> <i>João Guilherme Dayrell de Magalhães Santos</i>	
DIANTE DA LEI: DIÁLOGOS ENTRE FANTASIA E REALIDADE NO ACESSO À JUSTIÇA	119
<hr/> <i>Franciele Pereira do Nascimento</i>	
KAFKA: METAMORFOSEANDO O DESEJO EM CASTRAÇÃO	133
<hr/> <i>Leilane Serratine Grubba e Mikhail Vieira Cancelier de Olivo</i>	
ENTRE QUATRO PAREDES: CLAUSURA DO SER-POLÍTICO EM UMA SOCIEDADE DEMOCRÁTICA	145
<hr/> <i>Leilane Serratine Grubba</i>	
ESPECTROS DE MARX: SOBRE A RESPONSABILIDADE DO HERDEIRO	160
<hr/> <i>Julia Sichieri Moura</i>	

INSÔNIA: INQUIETAÇÕES ACERCA DA VONTADE DE VERDADE	172
<i>Bruno Garrote Marques</i>	
LADY MACBETH, SEM LEI E SEM VIDA	202
<i>Ingrid Quadros de Mello</i>	
A TRAVESSIA JAGUNÇA SOB A PERSPECTIVA DA SOCIOLOGIA JURÍDICA – UMA ANÁLISE A PARTIR DA OBRA <i>GRANDE SERTÃO: VEREDAS</i>	211
<i>Nathália Sanglard de Almeida Nogueira</i>	
A LEI É FEITA POR CIDADÃOS “[...] COMO PODE UM CAMPONÊS TER RAZÃO?”: UMA LEITURA DE <i>FONTAMARA</i>	223
<i>Eliziane Mara de Souza e Patrícia Peterle</i>	
O DIREITO COMO ARTE RETÓRICA E VONTADE DE SIGNIFICAÇÃO: AS CONTRIBUIÇÕES DE JAMES BOYD WHITE	233
<i>Ada Bogliolo Piancastelli de Siqueira</i>	
CAMUS E NIETZSCHE: OS FUNDAMENTOS DA MORAL JUDAICO-CRISTÃ NO JULGAMENTO DE MEURSAULT EM <i>O ESTRANGEIRO</i>	251
<i>Renata Rodrigues Ramos</i>	
DIREITO E LITERATURA: <i>ESAÚ & JACÓ</i> DE MACHADO DE ASSIS	261
<i>Sérgio Rubens Birchall Becattini e Camilo Machado de Miranda</i>	
SOBRE OS AUTORES	278