

## Sumário

Nota explicativa.....	9
Apresentação .....	11
1 O literato é o contador da história: ensaio sobre a dignidade humana em <i>Os Irmãos Karamázov</i> .....	13
1.1 Introdução.....	13
1.2 A história permeia a literatura: o literato é um contador de histórias .....	16
1.3 O elogio à arte: a dialética da literatura e do direito como produtos culturais.....	21
1.4 Uma possibilidade de dignidade humana no discurso do grande inquisidor .....	28
1.5 A questão da liberdade: uma alternativa para se pensar a liberdade individual-coletiva.....	34
1.6 Conclusão .....	39
Referências .....	41
2 Nihilismo e justiça: uma análise a partir do personagem Ivan Karamázov .....	45
2.1 Introdução.....	45
2.2 O discurso da obra .....	48
2.3 Ivan e o nihilismo – um paralelo com o pensamento nietzschiano... 60	
2.4 A justiça questionada.....	70
2.5 Conclusão .....	76
Referências .....	78

3	Culpa e punição dos irmãos parricidas: o romance de Dostoiévski sob a perspectiva da pesquisa em Direito e Literatura.....	81
3.1	Introdução.....	81
3.2	Considerações sobre a pesquisa em direito e literatura: o que já temos e o que podemos ainda construir.....	83
3.3	A Família Karamázovi: a conflituosa relação entre pai e filhos .....	88
3.4	Parricídio coletivo: o crime primitivo cometido por Smierdiákov, Ivã e Dimítri .....	95
3.5	A culpa e a conseqüente punição dos parricidas: morte, loucura e cárcere .....	102
3.6	Conclusão .....	109
	Referências .....	111
4	As faces de Dostoiévski em <i>Os Irmãos Karamázov</i> .....	113
4.1	Introdução .....	113
4.2	Teoria da literatura .....	114
4.3	Direito e literatura .....	116
4.4	Dostoiévski: um dos primeiros dentre todos .....	120
4.5	<i>Os Irmãos Karamázov</i> : a pulsão assassina sem máscaras .....	124
4.6	A razão dialoga com o subconsciente, os instintos e a fé: Dostoiévski e sua personalidade .....	127
4.7	O direito invade a literatura – um erro judiciário: a injustiça de Dostoiévski vivida em Dimítri Karamázov .....	133
4.8	Conclusão .....	139
	Referências .....	140
5	A culpa como produto cultural da sociedade: intersecção entre direito e literatura em <i>Os Irmãos Karamázov</i> .....	143
5.1	Introdução.....	143
5.2	Direito e literatura: união em proporções indefinidas de áreas do conhecimento que conservam suas propriedades específicas.....	144

5.3	A Rússia de <i>Os Irmãos Karamázov</i> .....	147
5.4	Personagens de uma história lúgubre: Fiódor Pávlovitch e Dimíttri Fiódorovitch .....	150
5.5	A culpa como produto cultural da sociedade: o julgamento de Dimíttri .....	151
5.6	Contribuições para o discurso jurídico .....	159
5.7	Conclusão .....	161
	Referências .....	163
6	O princípio da presunção da inocência na acusação de Dimíttri Karamázov .....	165
6.1	Introdução.....	165
6.2	A obra .....	166
6.3	O autor .....	167
6.4	O princípio da presunção da inocência.....	168
6.5	A Rússia.....	171
6.6	A presunção de inocência e o julgamento de Dimíttri Karamázov....	172
6.7	Conclusão .....	181
	Referências .....	182
7	O julgamento de Dimíttri Karamázov sob a ótica do direito comparado.....	185
7.1	Introdução.....	185
7.2	O acusado – Dimíttri Karamázov .....	186
7.3	Breve retrospectiva: origem histórica da instituição Tribunal do Júri .....	187
7.4	A comparação do júri de Dimíttri com o atual modelo praticado no Brasil .....	190
7.5	Da provável absolvição de Dimíttri à sua condenação .....	201
7.6	Conclusão .....	203
	Referências .....	205

8	A contraposição ao “homem russo” ou às personagens femininas dos Karamázov: um ensaio sobre a marginalização da mulher na sociedade patriarcal russa do século XIX.....	207
8.1	Introdução.....	207
8.2	<i>Law and literature</i> e direito e literatura: gênese do movimento e seu desenvolvimento no Brasil.....	208
8.3	O papel da personagem em direito e literatura.....	212
8.4	Um recorte da condição feminina na história da Rússia .....	216
8.5	Até o século XIX – história e condição feminina na Rússia .....	218
8.6	A mulher russa no século XIX: evolução? .....	223
8.7	A mulher em <i>Os Irmãos Karamázov</i> – reflexos de uma sociedade patriarcal? .....	226
8.8	Conclusão .....	233
	Referências .....	234
	Sobre os autores .....	245