
SUMARIO

PRESENTACIÓN	1
------------------------	---

I PENSAMIENTO JURÍDICO

SIGLO XVII-XVIII

QUEVEDO EN TELA DE JUICIO, O SEA <i>EL TRIBUNAL DE LA IVSTA VENGANÇA</i> DE LUIS PACHECO DE NARVÁEZ. (DE CONTIENDAS LITERARIAS Y DERECHO EN LA ESPAÑA DEL S. XVII).	5
1. Antecedentes de hechos	5
2. « <i>Fulminarle proceso</i> ». La contienda literaria como <i>querella</i>	11
3. Sobre <i>iusta vindicta</i>	19
4. Para <i>poner en tela de juicio</i>	21

TÍTERES Y DERECHO. LA JUSTICIA Y LAS JUSTICIAS DE SANCHO EN LA ÓPERA PARA MARIONETAS <i>VIDA DO GRANDE D. QUIXOTE DE LA MANCHA E DO GORDO SANCHO PANÇA</i> , DE ANTÓNIO JOSÉ DA SILVA (1705-1739)	25
1. António José da Silva en la cultura literaria cervantina ibérica y brasileña	25
2. António José da Silva y la cultura literaria del Derecho	34
3. La Justicia y las justicias de Sancho en la ópera para marionetas <i>Vida do grande D. Quixote de la Mancha e do gordo Sancho Pança</i>	41
4. António José da Silva, en reguero	51
Apéndice I. <i>Vida do grande D. Quixote de la Mancha e do gordo Sancho Pança</i> . Parte Segunda. Cena IV	52

SIGLO XIX

NATURALISMO Y DIRECCIONES CRIMINOLÓGICAS A FINALES DEL SIGLO XIX EN ESPAÑA	59
ODIA EL DELITO, Y COMPADECE AL DELINCUENTE. MEMORIA DE CORRECCIONALISMO, ANTROPOLOGÍA CULTURAL Y LITERATURA POPULAR	73
1. « <i>Odia el delito, y compadece al delincuente</i> »	73
2. Correccionalismo, y más	77

3. « <i>Odia el delito, y compadece al delincuente</i> » desde la antropología cultural y la literatura popular.	80
4. « <i>Odia el delito, y compadece al delincuente</i> ». Colofón a día de hoy	87

SIGLO XX

DERECHO Y LITERATURA: ANATOLIÍ FEDOROVICH KONI (1844-1927). SOBRE CULTURA JURÍDICA DE LA LITERATURA Y CULTURA LITERARIA DEL DERECHO EN LA RUSIA IMPERIAL DE ALEJANDRO II A NICOLÁS II	91
1. La tradición jurídica liberal-moderada rusa a mediados del s. XIX	91
2. Anatolií Fedorovich Koni (1844-1927)	94
3. Koni y el Derecho desde la Literatura: Pushkin.	98
4. Koni y la Literatura desde el Derecho: Chéjov, Dostoievski y Tolstói.	104
5. A modo de síntesis: sobre Cultura Jurídica y Cultura literaria en la Rusia imperial de Alejandro II a Nicolás II.	132
SOBRE LA GEOGRAFÍA DE LA RECEPCIÓN LITERARIA Y JURÍDICO-SOCIAL TOLSTIANA, CON APUNTE ACERCA DEL REFORMISTA SOCIAL NORTEAMERICANO ERNEST HOWARD CROSBY (1856-1907).	135
1. Literatura y pensamiento tolstiano: geografía de una recepción	135
2. Ernest H. Crosby y la recepción ideológica de Tolstói en EEUU	158
Apéndice. Derecho y Literatura: <i>Shakespeare and the Working Classes</i> , por Ernest H. Crosby.	173
ROUSSEAU Y TOLSTÓI (REFLEJOS EN EL ESPEJO PUSHKIANO).	197
1. Los eslabones.	197
2. Otro engarce	199
3. Una medalla y un anillo	204
JUSTICIA EN <i>TRILCE</i> (1922) Y <i>ESCALAS</i> (1923) DE CÉSAR VALLEJO	207
1. <i>Trilce</i> entre <i>cuatro paredes albicantes</i> . Esperanza de Justicia, y desespere.	207
2. <i>Escalas</i> para alcanzar la Justicia: la evasión fallida	211
DERECHO Y LITERATURA. NOTÍCULAS PARA UNA GALERÍA PERUANA: ENRIQUE LÓPEZ ALBÚJAR (1872-1966)	221

II

PERIODISMO JURÍDICO

DICKENSIANA. EN TORNO A UNA CRÓNICA DE TRIBUNALES, CON DIGRESIONES.	239
1. Preliminar	241
2. Secuencia.	243
3. Más juristas que médicos	246
4. Tóxicos jurídicos de Dickens	249
5. Post scriptum	251
<i>BIONARRATIVA</i> DE LA JUSTICIA EN EL PERIODISMO LITERARIO DE CÉSAR VALLEJO	253
0. <i>Bionarrativa</i> : índole de una categoría	253
1. Cesar Vallejo. Notículas <i>biobibliográficas</i> de 1910 a 1927.	255
2. El periodismo literario de César Vallejo	261
3. La <i>bionarrativa</i> vallejana de la Justicia en dos <i>Crónicas</i> judiciales de 1927 y 1926.	263
3.1. Gaston Guyot, nuevo Landrú. <i>La Justicia entre cortinas de humo rojo y una historia de dualidades</i>	263
3.2. El otro caso de Mr. Curwood. <i>La Justicia bajo examen de conciencia</i>	266

LA INTIMIDAD EN EL ESPEJO DE LOS MEDIA. UNA MIRADA DESDE LA LITERATURA Y EL DERECHO .	269
---	-----

III

TEORIA LITERARIA DEL DERECHO

DERECHO Y LITERATURA. INTERSECCIONES INSTRUMENTAL, ESTRUCTURAL E INSTITUCIONAL .	297
0. Geometría del jardín.	297
1. Una cuestión de nomenclatura, pero ante todo de orden metodológico.	298
2. Intersección instrumental	302
3. Intersección estructural	308
4. Intersección institucional	313
5. Mirador al jardín	321
CONSTITUTIONAL LAW EN CLAVE DE TEORÍA LITERARIA: UNA GUÍA DE CAMPO PARA EL ESTUDIO.	323
1. Sobre Teoría literaria del Derecho y Constitución	323
2. Derecho & Literatura Constitucional.	325
2.1. <i>Como top stories</i>	325
2.2. <i>Como fictional canon</i>	325
2.3. <i>Como foundational hypothetical narrative or myth</i>	327
3. Narrativa en las instituciones constitucionales. Últimos episodios	330
3.1. <i>Constitutional Law Interpretation: Juricentric Constitution v. «Juriperipheral Constitution»</i>	330
3.2. <i>Constitutional judicial interpretation: between romantic narrative, fuzzy fiction, and ascetic narrative</i>	331
4. Guía de campo. <i>Coda</i>	332

IV

EDUCACIÓN JURÍDICA

DERECHO Y LITERATURA. LA CULTURA LITERARIA DEL DERECHO	335
1. <i>Ab ocio literario y De dicendi elegantia</i> . Los inicios	335
2. <i>De disputa amenissima</i> a <i>Cultura literaria del Derecho</i> : la aculturación lectora	340
3. ¿Qué literatura leen, cómo la leen y para qué los juristas (que leen)?	342
4. Epílogo sobre escépticos, y final abierto (a la discusión)	345
DERECHO Y LITERATURA, <i>AD USUM SCHOLARIS JUVENTUTIS</i> . (CON RELATO IMPLÍCITO)	349
1. [Querría contaros una historia...] <i>Preámbulo</i>	349
2. [Hace muchos años...] <i>Formación jurídica y literatura: vínculos que fueron sólo colindancias</i>	350
3. [Muchos años después...] <i>Derecho y literatura: ¿habitaciones separadas?</i>	363
4. [Hoy, pero... ¿mañana será otro día?] <i>Derecho y Literatura. Ad extra usum scholae accommodate?</i>	372

V

Y... DOS PRÓLOGOS

DE LA CULTURA LECTORA Y LITERARIA DEL DERECHO	379
A PROPÓSITO DE <i>L'ÉTRANGER</i> DE CAMUS, O UNA ABSURDIDAD LLENA DE SENTIDO (PRO LOGOS EN DERECHO Y LITERATURA).	385