

## *Índice*

Presentación . . . . .	7
Preliminar . . . . .	13
Microdiscurso del cante andaluz y Minimalismo jurídico . . . . .	17
De la identidad sufriente: las «carceleras» . . . . .	20
El corpus de las carceleras y la filosofía del reformismo penal . . . . .	23
Las carceleras: exégesis temática y valorización crítica . . . . .	32
1. Las formas de lo <i>jondo</i> . . . . .	32
2. Geografía del cante carcelario . . . . .	32
3. Penalidad y Defensa social . . . . .	40
4. Sistema penitenciario . . . . .	42
5. Vida carcelaria . . . . .	52
6. Sentenciados . . . . .	55
7. Espectáculo y Fiesta Punitiva . . . . .	57
8. Cárcel y Libertad . . . . .	64
9. Justicia Penal . . . . .	66
10. Justicia poética . . . . .	68
Las «carceleras», o la etnicidad jurídica del «paria». Conclusión . . . . .	68
Apéndice I: Trascipción completa de las Coplas citadas en el texto . . . . .	73
Apéndice II: Perspectivas y Prospectivas . . . . .	123