

ÍNDICE

A la segunda edición.	
Justicia y Semionarrativa: Imagen, Gesto y Relato	13
A la primera edición.	
Algunas notas introductorias	49
1. ÉRASE UNA VEZ	61
1.1 Un relato griego, otro latino, y uno más, éste judío, luego el árabe, y el último cristiano	61
<i>De un flamante antiguo escudo</i>	61
<i>Desde el crepúsculo</i>	63
<i>El aceite de la llama</i>	68
<i>A siete noches pasadas del 1 de Rabi' I, 897</i>	72
<i>El tímpano soñado</i>	75
1.2. El experimento narrativo	81
<i>Narrativizar la Justicia</i>	81
<i>Literaturizar con la Justicia como relato</i>	83
<i>Las diversiones (reversiones-inversiones) del relato</i>	87
<i>Del 'explicit' al 'implicit' narrativo</i>	88
<i>El metarrelato</i>	94
<i>La Justicia como relato. Una Poética</i>	95
1.3. El relato del relato	97
<i>La narragénesis</i>	97
<i>La narrahysis</i>	109
<i>El relato del relato. Una Poética</i>	144
1.4. De Varia inventio	144

<i>El veredicto fulminante</i>	144
<i>Dos palabras en epítome</i> (<i>aunque no para dar el cuento por cerrado</i>)	145
2. HÉROES, DRAGONES Y PRINCESAS	147
2.1. El bosque y la escena del héroe	147
2.2. De si es más fácil cazar un dragón que matar un mito	152
<i>Héroes y Dragones</i>	152
<i>Dragones y Princesas</i>	157
2.3. Telegrama de Sarajevo (Cuento corto de Héroes, Dragones y Princesas)	168
2.4. En la batalla narrativa Los héroes y la historia.	168
<i>La historia como heroína del relato</i>	168
<i>Más de la historia: hombres-relato y acciones</i>	177
‘ <i>E pur si muove</i> ’. <i>De los héroes y una cita en apostilla</i>	179
3. UN CASTILLO Y UN TESORO	181
3.1. A las puertas del Castillo	181
3.2. ¡Ah, del Castillo!	183
3.3. En el salón de las miradas incesantes	185
3.4. Donde en la desesperada búsqueda de Verónica resulta el hallazgo de Miranda	187
3.5. Paréntesis. Ejercicio de Apocalipsis	189
<i>Apuntes a una Teoría del Espejo</i>	190
3.6. Del Tesoro	203
<i>¡Cuánto brillo...! ¡Qué brillante...!</i>	203
<i>¡Eureka!</i>	204
<i>La fantástica epifanía</i>	206
<i>Apostillas. Una mirada atrás</i>	209
4. MUCHOS AÑOS DESPUÉS	215
4.1. Delenda est fabula?	215
4.2. Eris tempus cum	219
5 ADDENDA: DEL REINO DE CON Y EL REINO DE SIN	221
5.1. Una Con-fabulación	221
<i>El sumidero</i>	221
5.2. Un Sin-cuento	225
<i>Víspera de funerales</i>	225