

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| Introducción | XI |
| I. Teoría de la argumentación jurídica y narración. | 1 |
| <i>Coherencia narrativa y razonamiento judicial</i> ... | 3 |
| <i>Razonabilidad como relato (narrativismo en la observancia y divergencia de precedentes)</i> | 13 |
| El precedente como relato intercalado | 15 |
| Justificación en la observancia del precedente y narratividad | 18 |
| Desvío de los precedentes. Encuadre narrativo .. | 20 |
| Divergencia con el precedente y metarrelato de igualdad | 22 |
| Justificación en la divergencia del precedente y narratividad | 24 |
| Razonabilidad como relato | 27 |
| II. Derechos fundamentales, proceso y narración | 31 |
| <i>Publicidad de las sentencias, intimidad del ofendido y derecho a la información (sobre el «relato de los hechos»)</i> | 33 |
| Planteamiento | 33 |
| Antecedentes | 35 |
| Información e intimidad. Conflicto de derechos | 38 |
| Información e intimidad. Colisión y conculcación de derechos | 40 |
| Información e intimidad. Colisión lesiva y cuadro excluyente de antijuridicidad | 42 |
| Notas sobre los elementos integrantes del cuadro excluyente de antijuridicidad | 45 |

| | |
|---|------------|
| Análisis de la limitación a la publicidad de las sentencias | 49 |
| I. Déficit de consistencia lógica | 49 |
| II. Interpretación incongruente | 50 |
| III. Argumento erróneo | 52 |
| IV. Razonamiento insuficiente | 53 |
| V. Inadecuada ponderación interpretativa | 54 |
| Consideraciones finales sobre el relato de los hechos | 67 |
| III. Teoría del derecho y narración | 73 |
| <i>Los preámbulos y exposiciones de motivos como «prólogo» (narrativismo y producción legislativa) ..</i> | <i>75</i> |
| El material legislativo: algunas virtualidades narrativas | 75 |
| Los preámbulos y exposiciones de motivos: prospecto a una perspectiva narrativista | 79 |
| En la dimensión narrativa del género prologal ... | 81 |
| «Pero, ¿un prefacio, acaso existe?» | 81 |
| Sobre el género del prólogo | 83 |
| Narratividad del prólogo | 86 |
| Narrativización del prólogo | 87 |
| El prólogo (preámbulos y exposiciones de motivos) como narración narrante | 88 |
| Pragmática narrativa de la recepción. El prólogo como tiempo del lector y la versatilidad narrativa de la justificación | 92 |
| En epílogo, una digresión sobre los prólogos ... | 94 |
| IV Semiótica jurídica y narración | 97 |
| <i>Iudex suspectus. Semionarrativa y retórica de la imagen</i> | <i>99</i> |
| V. Metanarrativa e interpretación jurídica | 105 |
| <i>Iurisdictio como traducción</i> | <i>107</i> |
| VI. Addenda bibliotemática (1986-1996) | 119 |