



IX Convegno Nazionale della ISLL  
Italian Society for Law and Literature

## Le ispirazioni del giurista

Storie, miti, favole, archetipi e altre dimensioni della narrativa

Campobasso, 30 giugno e 1 luglio 2022  
Università degli Studi del Molise, Dipartimento Giuridico

### Programma

30 giugno

h. 15 - Saluti istituzionali:

LUCA BRUNESE, Magnifico Rettore UNIMOL

RUGGIERO DI PACE, Direttore del Dipartimento giuridico UNIMOL

CARLA FARALLI, (Bologna) Governance ISLL

h.15.15 - **Sessione plenaria**

*Chair: Marcílio Toscano Franca Filho*

1. VINCENZO FERRARI (Milano), Un rapporto di servitù con mansioni promiscue: rileggendo *La nomina del cappellan* di Carlo Porta
2. CLAUDIA DI FONZO (Trento), Dantismo giuridico ed esegesi antica: dalla letteratura al diritto e ritorno

3. ORLANDO ROSELLI (Firenze), *Humanities* e l'interrogativo di cosa si intenda per diritto. L'orizzonte del giurista oltre la 'parzialità' del diritto positivo
4. ALBERTO SCERBO (Magna Graecia), L'ultima *Thule*: un viaggio verso il fondamento del diritto

#### h.17-19 - Sessioni parallele

##### **I Sessione: *Affabulazioni e disvelamento dell'ordine (giuridico) delle cose***

Aula 6 - Calamandrei

*Chair: Giovanni Rossi*

1. GIOVANNI ROSSI (Verona), Storie esemplari ed istruttive nelle *Intercenali* e negli *Apologi* di Leon Battista Alberti
2. PAOLA CHIARELLA (Magna Graecia), *La favola delle api* di Mandeville
3. GUSTAVO ADOLFO NOBILE MATTEI (Verona), L'immaginario creativo di un giurista barocco: *Eliseo Danza* e la leggenda del Dragone
4. EMIL MAZZOLENI (Pavia), Le radici giuridiche della fiaba popolare
5. CECILIA PEDRAZZA GORLERO (Verona), Trasfigurazione storica ed esemplarità utopica ne *L'Isola dei Pinguini* (1908) di Anatole France
6. ELENA DI MARIA (Molise), *Peruonto* e *La Palomma* ne *Lo Cunto de li Cunti* di Basile

##### **II Sessione: *Narrare e punire***

Aula 5 - Beccaria

*Chair: Vincenzo Ferrari*

1. CLAUDIO SARZOTTI (Torino), Narrazione collettiva e cultura giuridica interna in tema di criminalità organizzata: quando il narrativo diventa normativo
2. MARIA AUSILIA SIMONELLI (Molise), La concezione relativistica della devianza e della criminalità. Un racconto di Italo Calvino

3. NICOLAS THIRION (Liegi) e MAGALIE FLORES-LONJOU (La Rochelle), Culture giuridiche e culture cinematografiche: alcuni usi impropri delle tradizioni giuridiche e giudiziarie da parte di giuristi e cineasti
4. ANTONELLA MASSARO (Roma Tre), Cinema e giustizia penale: coordinate di un binomio complesso
5. MARIA PINA FERSINI (Malaga), *R.U.R.* e il governo dei Robot. Dramma collettivo sul genere umano, con un epilogo prospettico sul diritto silicico
6. MARIO RIBERI (Torino), L'eredità dei giusti. *Falcone, il tempo sospeso del volo* di Nicola Sani e *Falcone e Borsellino* di Marco Tutino

### **III Sessione: Costruzioni narrative**

Aula 7 - Chiovenda

*Chair: Anna Maria Campanale*

1. FULVIA ABBONDANTE (Napoli), Le patrie immaginarie tra miti religiosi e favole. L'importanza della letteratura sacra e profana nella costruzione dei nuovi e vecchi nazionalismi
2. SALVATORE PRISCO (Napoli), La guerra, la pace, il compito del giurista. Voci dalla grande letteratura russa dell'Ottocento
3. ALESSANDRA VALASTRO (Perugia), La narrazione autobiografica nella riflessione giuridica
4. FRANCESCO SERPICO (Molise), Il processo come eterotopia: note su *La sentenza* di Giacomo Manzoni (1960)
5. TATEVIK KARAPETYAN (Armenia), Elements of *Lex mercatoria* in *The Merchant of Venice*
6. JACOPO ALCINI (Perugia), Apollineo e dionisiaco operistico nelle ispirazioni del giurista

### **Musica, letteratura, poesia**

- h.19: MATTIA CAROLI, LORENZO DI TORO e ALBERTO VESPAZIANI  
*Colui che sognando vede (Par. XXXIII)*

1° luglio

**h.9 - Sessione plenaria**

*Chair: Alberto Vespaziani*

1. ROBERTO BARTOLI (Firenze), *L'arte come ispirazione del limite per il giurista*
2. ANNAMARIA CAMPANALE (Foggia), *Le justice machines* di Jacques Charpentier e la giustizia dell'algoritmo
3. MARIA PAOLA MITTICA (Urbino), *Davanti all'Altro. Ancora su diritto e pudore*

**h.10-12: Sessioni parallele**

**IV Sessione: Favole, storie, rivendicazioni**

Aula 27

*Chair: Maria Ausilia Simonelli*

1. MARIA TERESA CARBONE (Magna Graecia), *Una lex regia sulla verberatio parentis*. Il contributo interpretativo delle fonti letterarie
2. MATTEO SCARBACI (SPISA), *Robin Hood* ed il provvedimento amministrativo nella dialettica tra potere pubblico e amministrato
3. FRANCESCO ZINI (Siena), Il fondamento personalistico della storia del burattino *Pinocchio* di Carlo Lorenzini (Collodi)
4. IVAN ALLEGRANTI (Camerino), La dimensione abitativa tra fiaba e realtà: una lettura circolare
5. FILIBERTO BROZZETTI (LUISS), L'araldica come narrazione simbolica della legittimità dinastica: l'affermazione della sovranità nell'*Armoriale* di Carlo V d'Asburgo
6. PEDRO MONTEIRO DA CRUZ (Pisa), *Indigenous people and sustainable development for Environmental Governance in Brazil*

**V Sessione: Teorizzazioni e problematizzazioni**

Aula 5 - Beccaria

*Chair: Alberto Scerbo*

1. CLAUDIO MATTIA SERAFIN (LUISS), *I giorni del giudizio. Il diritto e la letteratura a definitivo confronto*

2. PAOLO CIOCIA (Bari), Contaminazioni e degrado del linguaggio giuridico: profili critici su principio di affidamento e certezza del diritto
3. ENRICO LORENZO CASSINI (Torino), Ispirazione e decisione. A partire da Richard Rorty
4. MASSIMO FARINA (Cagliari), Gli “*anime*” e la pedagogia dei diritti fondamentali
5. ALESSANDRO CAMPO (Torino), *Literature as law*. Ipotesi per un istituzionalismo letterario-giuridico
6. SALVATORE SAVOIA (Salento), Letteratura come diritto. Per un approccio critico al diritto
7. GIANLUCA TRACUZZI (LUM), Le filosofie ‘simulate’: utopia e ideologia

## **VI Sessione: *Musica, letteratura***

Aula 6 - Calamandrei

*Chair: Maria Paola Mittica*

1. DAMIANO CANALE (Bocconi), L’imitazione dissociativa nell’interpretazione giuridica e musicale
2. NICOLE LEITE (Paraiba), “*Be embraced, millions!*”: the right to fraternity, the declaration of the rights of man and of the citizen and Beethoven’s ninth symphony
3. SIMONE SCAGLIARINI (Modena), La fantascienza al servizio del diritto: l’esperienza del *red team*
4. MARIA NOVELLA CAMPAGNOLI (Roma Tor Vergata), Il destino di Gaetano
5. FERDINANDO MORRESI (Macerata), Lo strano caso del Prof. Schmitt, tra invenzioni di significati e chiusure di sistema
6. ROSA PALAVERA (Urbino), La montagna e il diritto. Una lettura dell’archetipo tra scaturigine e conseguimento

## **VII Sessione: *Identità***

Aula 7 - Chiovenda

*Chair: Orlando Roselli*

1. GIOVANNI BOMBELLI (Milano Cattolica), Sulle fonti di ispirazione del giurista tra politica e diritto: incursioni in narrazioni “altre”

2. ROAN COSTA CORDEIRO (Paraná) e NATALINA STAMILE (Brescia), *Le voci dell'identità: tra narrazione e filosofia (del diritto)*
3. GIOVANNA STANZIONE (Ecampus), *La donna tra rappresentanza e rappresentazione nel diritto e nell'arte*
4. ROBERTO GARETTO (Camerino), *Violetta*, l'eroina carnascialesca che abbatté il tiranno in nome di un superiore diritto naturale
5. JESSICA MAZZUCA (Magna Graecia), *Un'eccezione alla regola. La donna avvocato*
6. CARLO VITTORIO GIABARDO (Girona), *Iconografie della giustizia. Arte, diritto, esperienza*
7. STEFANO GUERRA (Urbino) e SIRIO ZOLEA (Macerata), *Berlin Alexanderplatz: paradigma narrativo della crisi costituzionale di Weimar*

**h.12.30 - Sessione plenaria: novità sullo scaffale**

*Chair: Alberto Vespaziani*

MARCÍLIO TOSCANO FRANCA FILHO discute con l'autore DONATO CARUSI: *Sua Maestà legge?*, Olschki, Firenze, 2022

FRANCESCO SERPICO discute con gli autori GIANLUCA BASCHERINI e GIORGIO REPETTO: *Per una storia costituzionale attraverso la letteratura*, FrancoAngeli, Milano, 2022

**h.13.30 - Conferenza di chiusura**

MARCÍLIO TOSCANO FRANCA FILHO: *Musica, pace e guerra*