



Law and Literature
ISLL - Italian Society for Law and Literature

C.I.R.S.F.I.D.
UNIVERSITY OF BOLOGNA
www.lawandliterature.org

Newsletter no. 6 – December 2014

Cari Membri della ISLL, Amici e Amiche,

Siamo molto lieti di ritrovarvi al settimo anno dalla fondazione della ISLL. Anche il 2014 è stato ricco di eventi e di momenti importanti di riflessione.

La trasformazione della Italian Society for Law and Literature in network, avviata lo scorso giugno 2013 in occasione del convegno nazionale ospitato presso l'Università di Torino, si è rivelata essere al passo coi tempi e adeguata ad accompagnare nuovi progetti, accogliendo al contempo ulteriori adesioni.

Segnaliamo in particolare la nascita del primo nodo del network ISLL, con il Centro studi "Diritto, Religioni e Letterature" (DIREL), presieduto da C. Ossola, P. Sequeri, P. Goodrich, e coordinato da P. Heritier, S. Ubbiali, V. Gigliotti. Altre collaborazioni sono state intrecciate con il Centro di ricerca per l'estetica del diritto (CRED) e il Brazilian Network of Law and Literature (RDL).

Facendo seguito alla decisione di organizzare un convegno nazionale e un appuntamento internazionale che avranno luogo ad anni alternati, ognuno con scadenza biennale, nel 2014 il convegno nazionale della ISLL si è tenuto ad Urbino; per il 2015 è stato proposto il coordinamento di due SW – rispettivamente di Law and Literature e di Law and Humanities – in seno al convegno mondiale dell'IVR che si terrà a Washington su "Law, Reason and Emotion"; e nel 2106 il prossimo convegno nazionale della ISLL si terrà a Trento, in collaborazione con il Centro di Ricerche sulla Metodologia Giuridica (CERMEG).

Non ci resta che rinnovare a voi tutti l'invito di partecipare sempre più attivamente a nostro network, valorizzando il radicamento e lo sviluppo degli studi di Law and Literature e Law and Humanities.

Con i nostri migliori auguri di buon anno!

Carla Faralli e M. Paola Mittica
(ISLL Coordinators)

Dear Members and Friends of the ISLL:

We are delighted to see that you are still with us in this seventh year since the ISLL was founded. Even 2014 was filled with events affording a bunch of opportunities to engage in reflection.

Last year, at the national conference held at the University of Turin, the ISLL announced it had formed into a network: This proved to be a choice very much in keeping with the times and suited for the new projects we envision, all the while increasing our membership.

So far the ISLL is networked with the DIREL Centre for the Study of Law, Religions, and Literatures, directed by C. Ossola, P. Sequeri, and P. Goodrich and coordinated by P. Heritier, S. Ubbiali, and V. Gigliotti, as well as with the CRED Research Centre for the Aesthetics of Law and the RDL Brazilian Network of Law and Literature.

In keeping with a decision to organize a national conference and an international one in alternate years, the ISLL held a national conference in Urbino in 2014; also, the ISLL presented a proposal to coordinate two special workshops—one on Law & Literature, the other on Law & the Humanities—at the IVR World Congress scheduled to take place in 2015 in Washington, D.C., under the title "Law, Reason and Emotion"; and we are planning the ISLL's next national conference, to be held in Trento in 2016 in collaboration with the CERMEG Centre for Research on Legal Methodology.

We encourage everyone to participate in the newly formed network with increasing enthusiasm, helping Law & Literature and Law & the Humanities gain a firm footing and keep growing.

We wish everyone a Happy New Year!

Carla Faralli and M. Paola Mittica
(ISLL Coordinators)

Events

Per dare notizia di seminari e altri eventi e per diffondere call for papers, scrivere a: / If you'd like to give notice of seminars and other events or post a call for papers, please write to

Secretary - Events - ISLL Library
cirsfid.lawandliterature@unibo.it

Tra le iniziative svolte / Some of the events held in 2014

12-13/06/2014 Trento – *Diritto, linguaggio e formazione*. GTR14 (Law, language, and education. GTR14). A cura del CERMEG (Centro di Ricerche sulla Metodologia Giuridica) presso la Facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Trento, quattordicesima edizione delle "Giornate Tridentine di Retorica".

3-4/07/2014 Urbino – *La vita nelle forme. Il diritto e le altre arti* (Life in forms: Law and the other Arts). VI Convegno nazionale della ISLL, ospitato presso il Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università di Urbino. Main Speakers: Eligio Resta e Federico Vercellone.

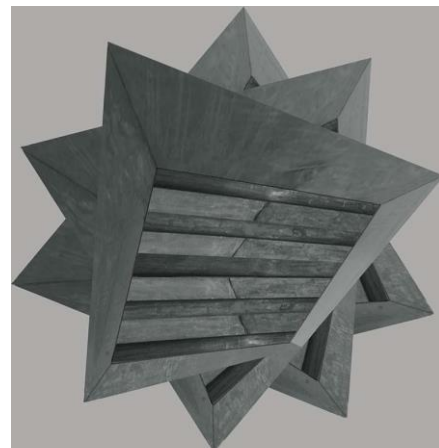
24/08-6/09/2014 Torre Pellice e Bobbio Pellice – *Summer School in Law and Humanities*. A cura del Dipartimento di Giurisprudenza e del Centro "Diritto Religioni e Letterature" (DIREL) dell'Università di Torino in collaborazione con l'Osservatorio sull'Antropologia della Libertà (ALI), e dell'Associazione Polis.

12-14/11/2014 Passo Fundo, RS – *Crime, processo e (in)justiça* (Crime, trials, and in-justice). III Coloquio Internacional de Direito e Literatura, realizado de 12 a 14 de novembro de 2014, no Auditório Central da IMED, em Passo Fundo, Rio Grande do Sul, Brasil.

17-18/11/2014 Torino – *Aesthetic Force and Form in Legal Theory*. A cura del Dipartimento di Giurisprudenza e del Centro "Diritto Religioni e Letteratura" (DIREL) dell'Università di Torino. Main Speakers: Desmond Manderson; Carlo Ossola; Renata Salecl; Pierangelo Sequeri; Federico Vercellone; Ugo Volli.

15/10/2014 Urbino – *Il canto degli aedi alle origini del legame sociale* (The song of aoidoi at the the origins of the social bond). Workshop tenuto presso il Dipartimento dell'Università di Urbino con la collaborazione dell'attrice Maria Grazia Comunale.

9/10-7/11/2014 Torino – *E-visioni 2014-Spazi violenti* (E-visions 2014 – spaces of violence). A cura dei Dipartimenti di Giurisprudenza dell'Università di Torino e di Architettura e Design (DAD) del Politecnico di Torino, E-Visioni 2014 ha esplorato sotto diversi aspetti la violenza nascosta negli spazi delle istituzioni totali e dei ghetti urbani.



Carlo Dall'Amico
Stanze 1987

10/5/2014 Milano – *Giustizia e letteratura 2013-2014* (Justice and literature). Il Centro Studi "Federico Stella" sulla Giustizia penale e la Politica criminale (CSGP) ha dato corso anche quest'anno al Ciclo seminariale "Giustizia e letteratura (*Law and Literature*) 2013-2014", che si è tenuto dal 7 novembre al 10 aprile, presso l'Aula Magna dell'Università Cattolica del Sacro Cuore a Milano.

4/3-10/6/2014 Paris - *La norme entre commandement et récit* (The rule between command and story). Seminaire dirigé par Emanuele Coccia, maître de conférences à l'école des hautes études en science sociales (EHESS), qui a eu lieu du 4 mars au 10 juin 2014 sur le relations entre droit et littérature.

Coming Up in 2015

GTR15 Trento (I) June 17-19 – Strategie d'immagine e razionalità argomentativa nel processo giudiziale (Image strategies and argumentative rationality in the judicial trial) – The GTR15 will be held in Trento on June 17–19. The program comprises three sessions: (I) Visual Argumentation – main speaker Leo Groarke, Trent University (CAN); (II) Legal Argumentation – main speaker Christian Dahlman, Lund University (SE); (III) Argumentation and Judicial Logic – main speaker Giovanni Sartor, University of Bologna (IT), EUI, Florence. Submissions should be sent in by January 31, 2014. They should contain a title and an abstract.

27th IVR World Congress – Washington, D.C. | 27 July – 1 August – Law, Reason, and Emotion. The ISLL is cooperating on a proposal to organize two special workshops on Law and Literature and Law and Humanities: (I) *Memory and Oblivion: The Harmonies and Conflicts among Law, Reason, and Emotion*; and (II) *On Forms: Law and the Other Arts*.

ISLL Papers

La collana on-line della Società è direttamente fruibile dal sito. Lo scopo principale è quello di far circolare materiali di ricerca. A tal fine, oltre a saggi originali, ISLL Papers ospita anche articoli già pubblicati, note e rassegne di libri, relazioni a convegni e seminari, working progress. / The society's online collection can be freely downloaded from the website, its main purpose being to circulate materials and research. To this end, *ISLL Papers* accepts original essays as well as previously published articles, notes, book reviews, reports on conferences and seminars, and works in progress.

Potete mandare i vostri contributi a ISLL Papers / Contributions can be submitted to *ISLL Papers* at cirsfid.lawandliterature@unibo.it

Tra gli ISLL Paper 2014 (vol. 7) / Some of the Available Essays and Reviews

- 05/12/2014 Maria Francisca Carneiro, Maria Fernanda Loureiro, *Multisensory Law and the Concept of Interface: How They Can Be Approached from a Theoretical Perspective*
- 14/11/2014 Jordi Gimeno Beviá, *El derecho procesal en la música de Bob Dylan y su canción "Hurricane Carter"* (Trial law in Bob Dylan's "Hurricane Carter")
- 12/10/2014 Eduardo C. B. Bittar, *Philosophy, Sensibility and Education in Human Rights: An Essay about the Resistance against Everyday Insensitivity*
- 16/09/2014 Paolo Moro, *Forme del processo e figure della verità. Interpretazione retorica del dipinto "La Calunnia" di Sandro Botticelli* (Forms of the trial and figures of truth: A rhetorical interpretation of Sandro Botticelli's painting "The Calumny")
- 11/07/2014 Antonio Tomaselli, *Teatro poesia e diritto* (Theater, poetry, and law)
- 10/06/2014 Domenico Corradini H. Broussard, *Quale diritto ai poveri?* (What law for the poor people?)
- 05/05/2014 Vera Karam de Chueiri, Edna Torres Felício Câmara, *The Trial in Guimarães Rosa's Novel Grande Sertão: Veredas*
- 14/02/2014 Luca Orciani, *Verso una comune forma di improvvisazione. Intelletto, emozione, intuizione in Law and Music* (Toward a common form of improvisation: Intellect, emotion, intuition)
- 30/01/2014 Giulia Benvenuti, *La verità alla prova. Riflessioni sul contraddittorio* (The truth on trial: Reflections on cross-examination)
- 17/01/2014 Maria teresa Rovitto reviews Raffaele Cavalluzzi, Pasquale Guaragnella, Raffaele Ruggiero (a cura di), *Il Diritto e il Rovescio. La gravità della legge e la sostenibile leggerezza delle arti* (Law and unlaw: The gravity of law and the bearable lightness of the arts) (Lecce: Pensa MultiMedia Editore, 2012)
- 21/05/2014 Enrico Mauro reviews Maria Vittoria Dell'Anna, *In nome del popolo italiano. Linguaggio giuridico e lingua della sentenza in Italia* (In the name of the Italian people: The language of law and of rulings in Italy) (Formello, RM: Bonacci, 2013)
- 04/06/2014 Maria Teresa Rovitto reviews Flora Di Donato, *La realtà delle storie. Tracce di una cultura*, with a foreword by Jerome S. Bruner (Naples: Guida Editori, 2012)

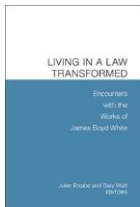
Library

La società si occupa di presentare i libri su Law and The Humanities affinché trovino la più larga diffusione. L'indirizzo a cui spedire i volumi è: / The ISLL presents books on Law and the Humanities with a view to bringing them to a wider public. If you would like to send us a book you have written and would like us to showcase it, please send it to us at

ISLL c/o CIRSFID
University of Bologna
Via Galliera, 3
40121 Bologna (Italy)

Le recensioni vanno proposte a: / Please submit your reviews to us at

Secretary - Events - ISLL Library
cirsfid.lawandliterature@unibo.it



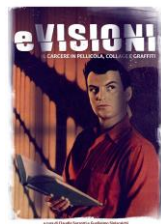
Edited by Julen Etxabe and Gary Watt

Living in a Law Transformed: Encounters with the Works of James Boyd White
Ann Arbor, MI: Michigan Publishing, University of Michigan Library, 2014



Gary Watt

Dress, Law and Naked Truth: A Cultural Study of Fashion and Form
Bloomsbury, London, 2013



Claudio Sarzotti, Guglielmo Siniscalchi
(a cura di)

e-Visioni. Il carcere in pellicola, collage e graffiti
Linfattiva, Barletta, 2013



W. Mastor et L. Miniato (dir.)

Les figures du procès au delà des frontières
Daloz, Paris, 2014



G. Forti, C. Mazzucato, A. Visconti (a cura di)

Giustizia e letteratura II
Vita e Pensiero, Milano, 2014



Alarico Mariani Marini, Federigo Bambi (a cura di)

Lingua e diritto. Scritto e parlato nelle professioni legali
Pisa University Press, Pisa, 2013



J. Bruner, F. Di Donato, A. Smorti (a cura di)

Contesto, cultura, diritto, Numero Monografico di Psicologia Culturale (3, 2013)



Salvo Battaglia

Del delitto e della pena nel pensiero di Leonardo Sciascia
La Zisa, Palermo, 2013



Maria Vittoria Dell'Anna

In nome del popolo italiano. Linguaggio giuridico e lingua della sentenza in Italia
Bonacci, Roma, 2013



Riccardo Gualdo, Raffaella Petrilli (a cura di)

Diritto, linguaggio e letteratura
Guerra, Perugia, 2013

ISLL Notices

Ricordiamo che la transizione della ISLL da società a network ha comportato alcune modifiche nell'organizzazione e nella governance, comunque introdotte nel segno della continuità. Il comitato scientifico è invariato. Le funzioni collegate alla presidenza e all'ufficio di presidenza sono confluite nei compiti di un coordinamento allargato, composto da Carla Faralli e M. Paola Mittica, sin qui impegnate nei ruoli di presidente e coordinatrice, coadiuvato da un consiglio di coordinamento cui partecipano i membri del precedente consiglio direttivo che hanno rinnovato la loro disponibilità: Felice Casucci, Marco Cavina, Paolo Heritier, Anna Jellamo, Realino Marra, Luigi Pannarale, Alberto Vespaziani. Non è più previsto il versamento di quote associative.

Per divenire membro della ISLL basta fare domanda al coordinamento tramite e-mail, motivando le ragioni del proprio interesse e sottoponendo all'attenzione del consiglio il proprio curriculum vitae et studiorum.

The ISLL's decision to form into a network has made it necessary to bring some changes to its governance, but in so doing we have kept in mind the need for continuity: the Board of Advisors has remained unchanged, while the functions previously entrusted to the president and chair have merged under a single two-member body composed of Carla Faralli and M. Paola Mittica, previously acting as president and coordinator, respectively. These two executive officers are aided by a Coordinating Council whose members, drawn from the former governing board, are Felice Casucci, Marco Cavina, Paolo Heritier, Anna Jellamo, Realino Marra, Luigi Pannarale, and Alberto Vespaziani. There will no longer be a distinction between members at large and corresponding members, and no fees are required for membership.

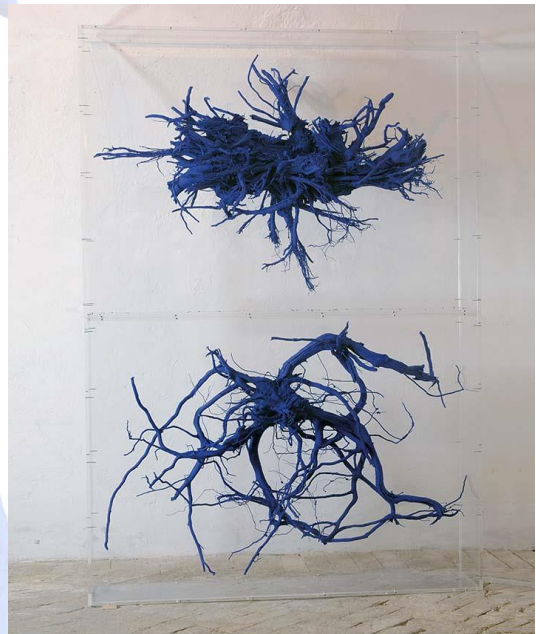
If you are interested in becoming a member, you should inquire with the coordinators by e-mail, explaining the reasons for your interest and attaching a résumé.

Le immagini che appaiono nel Newsletter ISLL 2014 riproducono alcune tra le numerose opere di Carlo Dell'Amico, che ringraziamo di cuore per aver collaborato con la ISLL in questa occasione.

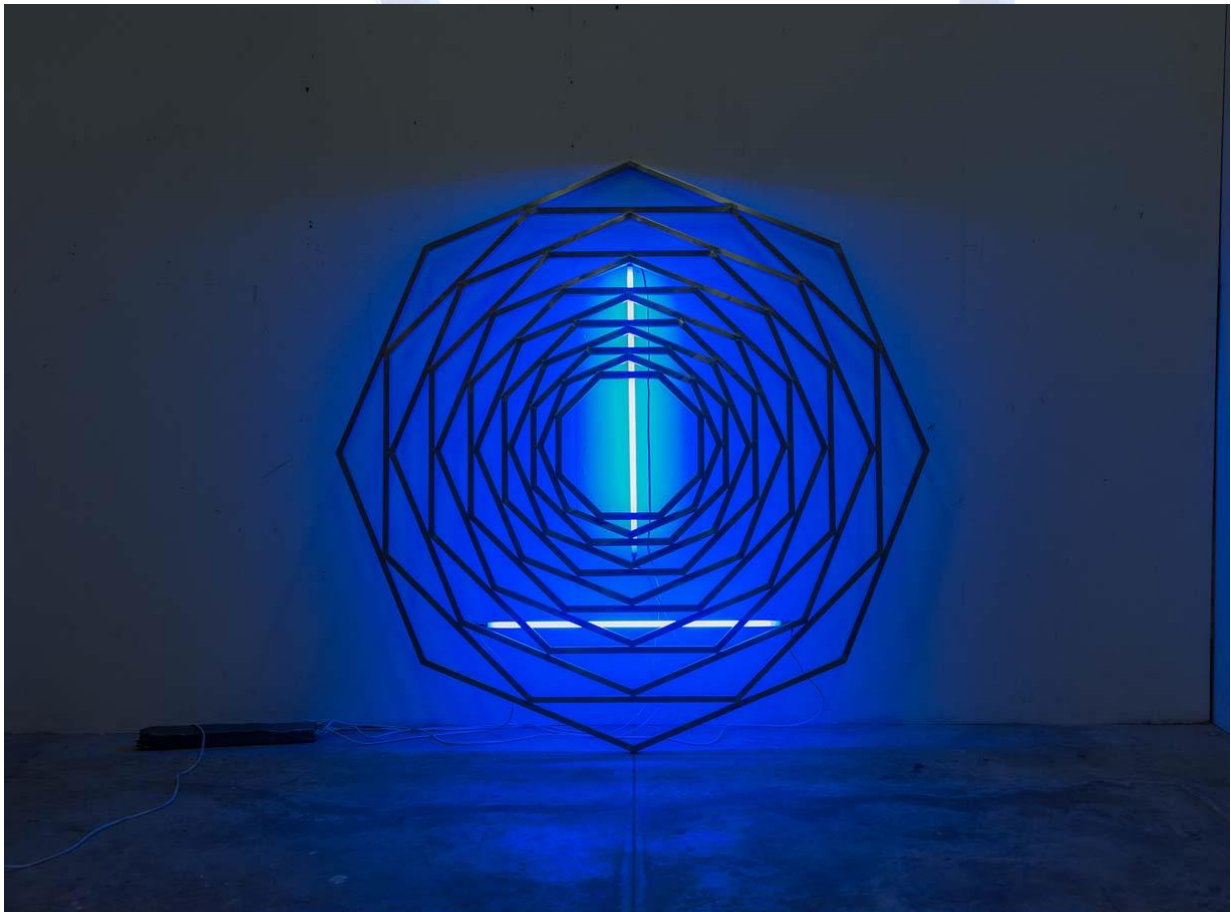
The images appearing in this 2014 ISLL Newsletter are by Carlo Dell'Amico, whom we wish to thank for having collaborated with the ISLL on this occasion.



Carlo Dell'Amico
Doppio corpo e linfa 2009



Carlo Dell'Amico
Corpi 2009



Carlo Dell'Amico
Quasi fiato 2014

Carlo Dell'Amico nasce a Perugia il 22 Luglio 1954 e dalla metà degli anni 70 svolge la propria ricerca intervenendo sui processi visivi dell'arte. Gli elementi che spesso ricorrono nelle sue opere sono attinti dall'immaginario simbolico nascosto nei territori d'origine, contribuendo nel loro complesso a delineare i confini di quel mondo intimo e creativo che costituisce l'essenza della sua espressione. Il recupero di mezzi espressivi tradizionali si coniuga con l'uso dei materiali più diversi che si alternano nella composizione di opere che lacerano la superficie della realtà visibile, svelando le ragioni che tessono la geometria della grande ragnatela che include la vita e la somma delle relazioni fra gli universi della psiche, della cultura, della scienza. La visione d'insieme della sua opera è musicale, non si regge su un assetto definitivo ma su un'orchestra di elementi visivi perennemente in movimento.

Carlo Dell'Amico was born in Perugia on July 22, 1954, and since the mid-1970s he has been investigating the visual processes involved in the making of art. The elements that run through his art originate from the symbolic imaginary concealed in the native lands, and their combination contributes to outlining the boundaries of that intimate and creative world that makes up the essence of his expression. He couples traditional means of expression with the use of a wide range of materials in composing works that pierce through the surface of visible reality, revealing the reasons that make up the geometry of the great cobweb into which are spun life and the plexus of relations that hold among the universes of the psyche, of culture, and of science. The overall visual impression of his work is musical: It rests not on any single foundational element but on an ensemble of visual elements in constant motion.